



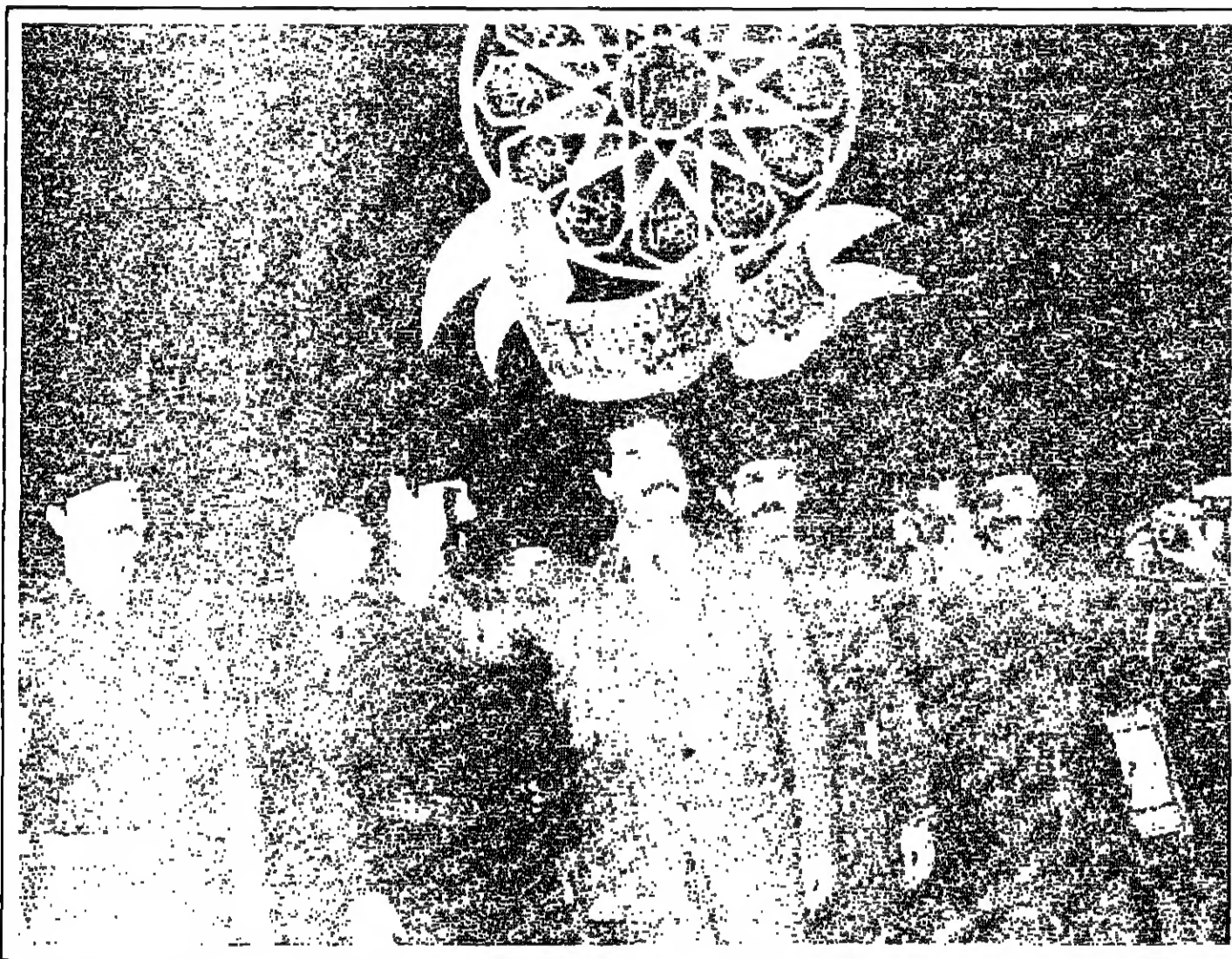
الرئيس القائد صدام حسين يعقد مؤتمراً صحفياً لرؤساء تحرير الصحف والمراسلين في القاهرة

الرئيس القائد صدام حسين عاد إلى بغداد

- سيادته يعبر عن سروره العميق لزيارة القاهرة ولقائه بأخيه الرئيس حسني مبارك والمسؤولين في مصر
- الشعارات التوسعية الإيرانية هزمت بالاساس فكرياً وسياسياً ثم عسكرياً

الرئيس القائد يحضر جانباً من الجلسة الشعرية العاشرة لمهرجان المربد التاسع

القائد يقد الأوسمة للفائزين بجائزة صدام



الدكتور عز الدين اسماعيل من مصر - جائزة البحث الأدبي
- الشيخ عبد الله العلابي من لبنان - جائزة الدراسات اللغوية
- الدكتور محمد مصطفى هدار من مصر - جائزة تاريخ الأدب

وحياً السيد الرئيس القائد في ختام مراسيم تقليد جائزة ووسام
جائزة صدام للأدب الشعراء والأدباء والكتاب الذين يتساركون في
مهرجان المربد الشعري التاسع

وكان باستقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين وتوديعه السيد
لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام . وعدد من مسؤولي
الوزارة

بغداد/واع حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر
امس جانباً من الجلسة الشعرية العاشرة لمهرجان المربد التاسع

وأقيمت خلال الجلسة قصائد لشعراء عرب وعراقيين تغنوا فيها
بامجاد الأمة العربية وانتصار العراق المين الذي تحقق بقيادة فارسه
السيد الرئيس القائد صدام حسين

ثم قلد السيد الرئيس القائد صدام حسين الفائزين بجائزة صدام
للأدب لعام ١٩٨٨ (جائزة ووسام صدام للأدب) وهم
- الشاعر احمد سليمان الاحمد من سورية - جائزة الشعر

- الدكتور يوسف ادريس من مصر - جائزة الفن القصصي
- السيد جبرا ابراهيم جبرا من فلسطين - جائزة الفن القصصي

مغادرة سيادة لرؤساء تحرير الصحف والمراسلين في القاهرة . ان التضامن
يجعلنا في حالة افضل في الميدان الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي
وفي شتى الميادين . نكون في حالة اقدر في مواجهة اية حالة اساءة للعرب او
بامن العرب

وعبر السيد الرئيس القائد عن سروره العميق وسعادته لزيارة القاهرة
ولقائه بأخيه الرئيس حسني مبارك والمسؤولين في مصر
وقال سيادته ان الذي يجمع بين بغداد والقاهرة عبر مئات السنين لا يد
ان يكون هو عبق علاقتنا الحاضرة . وبخاصة عندما تتعزز بمستوى رفيع
من الثقة المتبادلة والاخوة العفوية بيني وبين اخي الرئيس حسني مبارك
اضافة الى العلاقة الاخوية العفوية ايضا بين شعب جمهورية مصر العربية
وشعب العراق

نص المؤتمر الصحفي على ص ٣

بغداد/واع عاد الى بغداد فجر امس السيد الرئيس القائد صدام حسين
بعد زيارة عمل قصيرة لجمهورية مصر العربية اجرى خلالها محادثات مع
الرئيس محمد حسني مبارك

وجرى للسيد الرئيس صدام حسين توقيع رسمي في مطار القاهرة الدولي .
وكان على رأس مودعيه الرئيس محمد حسني مبارك كما شارك في التوقيع
الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب . والدكتور علي لطفي رئيس
مجلس الشورى . والدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء . ونواب
رئيس الوزراء . والوزراء . وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين
والسفير العراقي في القاهرة . والسفير المصري في بغداد
واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان التضامن العربي الذي يريده
هو التضامن الذي يرسم منهجا للعمل مشترك بما يجعلنا كعرب في حالة افضل
وليس في حالة اقوى فقط

وقال سيادته في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار القاهرة الدولي قبل

■ الامم المتحدة ■

لجنة البلد المقر تطالب الولايات المتحدة العودة عن قرارها

■ نيويورك/الامم المتحدة افاد صلافة الغالبية الكبرى لعضاء لجنة
البلد المقر للامم المتحدة على اعلان طلب من الولايات المتحدة العودة عن قرارها
رفض اعطاء تأشيرة دخول لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية
السيد ياسر عرفات

وقال السفير القبرصي . كوستنتين
موسوتيس . الذي يترأس اللجنة
المؤلفة من ١٥ بلدا بينها فرنسا والصين
وبريطانيا والاتحاد السوفيتي ان . على
الولايات المتحدة اعادة النظر والعودة
عن قرارها ليمتكن السيد ياسر عرفات من
المشاركة في مداوات الجمعية العامة

وصديق على الاعلان جنح اعضاء
اللجنة باستثناء المندوب الاسريكي
واكد الاعلان ايضا ان رفض التأشيرة
هو - خرق لاتزامات الولايات المتحدة
الواردة في اتفاقات المقر . الامر الذي
سبق ان اكد الامم العام للامم المتحدة

عن قرارها ليمتكن السيد ياسر عرفات من
المشاركة في مداوات الجمعية العامة
وصديق على الاعلان جنح اعضاء
اللجنة باستثناء المندوب الاسريكي

واكد الاعلان ايضا ان رفض التأشيرة
هو - خرق لاتزامات الولايات المتحدة
الواردة في اتفاقات المقر . الامر الذي
سبق ان اكد الامم العام للامم المتحدة

عن قرارها ليمتكن السيد ياسر عرفات من
المشاركة في مداوات الجمعية العامة
وصديق على الاعلان جنح اعضاء
اللجنة باستثناء المندوب الاسريكي

واكد الاعلان ايضا ان رفض التأشيرة
هو - خرق لاتزامات الولايات المتحدة
الواردة في اتفاقات المقر . الامر الذي
سبق ان اكد الامم العام للامم المتحدة

عن قرارها ليمتكن السيد ياسر عرفات من
المشاركة في مداوات الجمعية العامة
وصديق على الاعلان جنح اعضاء
اللجنة باستثناء المندوب الاسريكي

■ احتجاجا على الارهاب الخميني ■

الايروانيون يضربون عن الطعام في ١٥ من مدن العالم

■ باريس/اف ب اعلنت منظمة (مجاهدي خلق)
بزعمه مسعود رجوي . في بيان لوكالة الصحافة
الفرنسية اسم ان . معاطفين . مع هذه المنظمة . وهي
اكبر حركة معارضة إيرانية . سيقومون اعتبارا من اليوم
ولمدة اسبوع بالضرب عن الطعام في ١٥ مدينة في أنحاء
مختلفة من العالم احتجاجا على اعدام العديد من
المسجونين السياسيين في ايران

البقية على ص ١١

■ وزير خارجية ألمانيا الاتحادية

قلق ازاء انتهاك حقوق الانسان في ايران

■ طهران واع اعرب هانز ديترش غينتر . وزير
خارجية ألمانيا الاتحادية عن مخاوفه التي تساور
بلاده ازاء عدم احترام حقوق الانسان في ايران

خلال هذا خلال المحادثات التي اجراها امس الاول في
طهران مع نظيره الإيراني على اصير ولاتيني . وبحثت
طهران ايضا على نطاق محدود مسألة الوساطة الألمانية
الاتحادية في الجهود الرامية لتأمين الافراج عن الرهائن
الاجانب الذين تخنجرهم في لبنان منذ مطلع ايار

ونقلت الوكالة عن مصدر الوند الألماني قولها ان
مسألة الرهائن سيجري البحث فيها بشكل واسع النطاق
وفي وقت لاحق

ونقلت الوكالة عن مصدر الوند الألماني قولها ان
مسألة الرهائن سيجري البحث فيها بشكل واسع النطاق
وفي وقت لاحق

■ عربيا وعليا ■

زيارة الرئيس القائد للقاهرة تستأثر باهتمام وسائل الاعلام

لواجهة التحدث الإسرائيلي بعدم منح
الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تأشيرة
لدخول لاقامة كلمة امام الجمعية العامة
للأمم المتحدة

وتحت عنوان (الرئيس صدام
حسين يصل فجدة في اول زيارة الى
مصر) نقلت صحيفة الوفد عن السيد
الرئيس قوله ان الإيرانيين ما زالوا
يتغفرون في اتخاذ قرار حاسم ونهائي
بشان الاسرى

وقالت الصحيفة الناطقة باسم حزب
الوفد المعارض ان المباحثات العراقية -
المصرية تناولت كل الامور التي تعني
البلدين وتعني الأمة العربية في
المجالات السياسية والاقتصادية

وابرزت (الامم) على صحتين
مؤزة بالصور زيارة السيد الرئيس
صدام حسين ومشاعر الحب والتكريم
التي قول بها من قبل اخيه الرئيس
حسني مبارك وكبار المسؤولين والشعب
العربي المصري

وابرزت الصحيفة التصريحات التي
ادلى بها الرئيس صدام حسين وحسني
مبارك أثناء الزيارة

تقرير موسع على ص ١١

وقال سيادته في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار القاهرة الدولي قبل

وقال سيادته في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار القاهرة الدولي قبل

■ رسالة من وزير الخارجية الى دي كويلار ■

ايران تمارس سياسة التحايل والابتزاز في عملية تبادل الاسرى

■ الامم المتحدة/واع دعا العراق منظمة الامم المتحدة
الى ممارسة الضغط على ايران للقف عن سياسة التحايل
والابتزاز والايفاء بتعهداتها واستجابة للقوانين الدولية

الخارجية في رسالة الى السيد خليفة بيريز دي كويلار الأمين
العام للمنظمة الدولية ووزعت على اعضاء مجلس الأمن
الدولي امس ان اتفاق تبادل اسرى الحرب الجرحى والمريضى
الذي تم التوصل اليه مبني على مبادئ التسليم والمبادلة
بمثل ما عدا (١١٥) اسيرا عراقيا من ايران مقابل (١١)
سيرا ايراني من العراق

البقية على ص ١١

■ رئيس حزب العمال الاسرائيلي ■

العفو عن المطلوبين السياسيين في العراق خطوة بالغة الاهمية

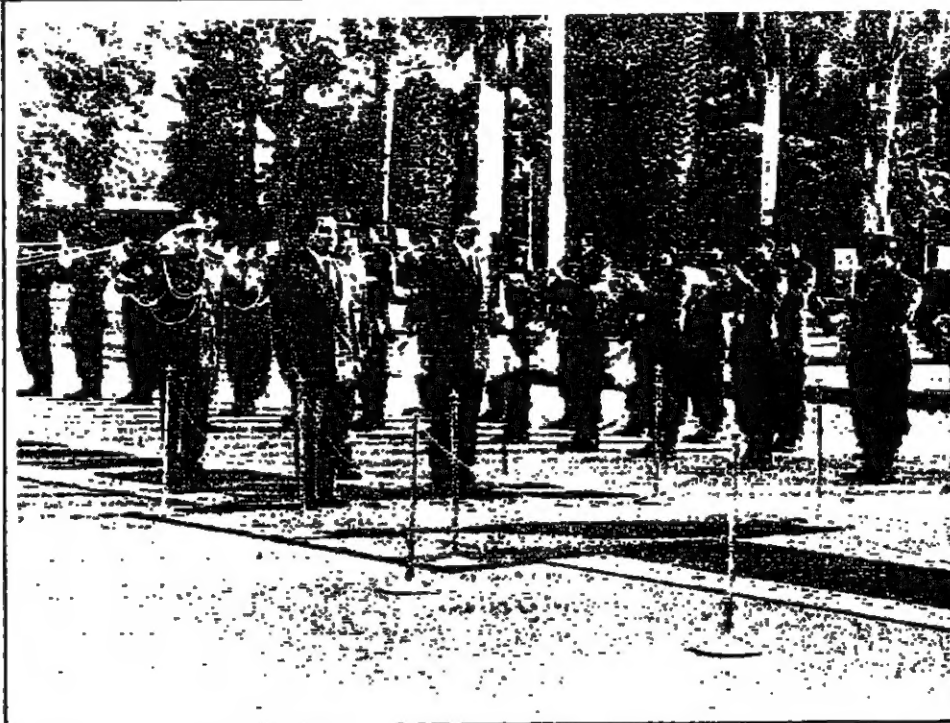
■ مدريد/واع حيا السيد . سانتياغو كاريلو . زعيم حزب
العمال الاسرائيلي اعلان السيد الرئيس الفت صدام حسين
العفو العام عن المطلوبين السياسيين في العراق

واكد رئيس حزب العمال الاسرائيلي في حديث مع مراسل
وكالة الانباء العراقية في مدريد . ان هذا الاعلان يعبر عن
شعبية النظام في العراق . والى الجانبين الجاهدين حول قيادتها
العامة . وفوق العراق ومع المعركة الطويلة الامة التي خاضها
صعد العدوان الإيراني

البقية على ص ١١



لقطات مصورة من زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى القاهرة



نص المؤتمر الصحفي للرئيس القائد صدام حسين في مطار القاهرة الدولي نريد تضامناً عربياً يرسم منهجاً لعمل مشترك يجعلنا في حالة أفضل وليس في حالة اقوى فقط عدم منح الولايات المتحدة تأشيرة دخول للسيد ياسر عرفات اساءة للعالم كله

ان معرفتي بأخي الرئيس حسني مبارك منذ فترة طويلة ، ويقيني من خواصه القومية الوطنية الإنسانية الأبية يقين راسخ عن هذه الصفات منذ فترة طويلة أيضاً من الزمن ، وانتم تعرفون ماذا تعني القاهرة ، وماذا تعني بغداد في تاريخ العرب وفي تاريخ المسلمين أيضاً ، بالإضافة الى معنيهما في التاريخ الإنساني .. فالذي يجمع بين بغداد والقاهرة عبر مئات السنين لابد ان يكون هو عمق علاقتنا الحاضرة ، وبخاصة عندما تتعزز بمستوى رفيع من الثقة المتبادلة والاخوة العميقة بيني وبين أخي الرئيس حسني مبارك ، إضافة الى العلاقة الاخوية والعميقة بين شعب مصر وشعب العراق .

أخي الرئيس حسني مبارك زارنا في بغداد ثلاث مرات ، وكانت ظروف الحرب تمنعنا من ان نلتقي بأخي واخواني المسؤولين في القاهرة بسبب انشغالنا بالحرب ، وكنت دائماً أسأل من قبل اخواني المسؤولين الذين يزورون بغداد عن الزمن الذي أزور فيه القاهرة كنت أقول عندما تسنح الفرصة او عندما ننتمن من انتراعها ستجدوني في القاهرة بدون مقدمات ، ولذلك طفت اليوم هذا الوعد لأخي الرئيس واخواني في مصر ، وأنا في غاية السعادة والسرور العميق بلقائي مع أخي الرئيس حسني مبارك واخوان المسؤولين في مصر ، ويشعب مصر الشقيق الحريق .

والقاء الاخوي بيننا هو امر طبيعي ، ويذكرنا ايضا بمسؤولياتنا القومية تجاه الأمة العربية ، بالإضافة الى مسؤولياتنا الوطنية تجاه بلداننا ، وفي هذا الاطار التقينا ، وفي هذا الاطار بحثنا شؤوننا والحمد لله على كل شيء .

س : سيادة الرئيس من اجل هذه المسؤولية الى ماذا توصلتم ؟
السيد الرئيس :
دائماً بعض العرب يستعجلون الأمور او بعضهم يترك الأمور بدون بحث عن سبيل لانضاج الفكر قابلة للتطوير ، فنحن الآن لا نريد ان نتحدث عن واحد واثنين وثلاثة من الأمور ، وانما نقول اننا بحثنا الأمور التي تم بحثها بموجب هذه الروحية واستناداً الى الخلافات التي ذكرناها .

س : سيادة الرئيس .. لقد قمتم بجولة تفقدتم خلالها شوارع القاهرة بعيداً عن اية بروتوكولات او حراسات ، ما هي الذكريات او ما هو شعورك خلال هذه الجولة في شوارع القاهرة ؟
السيد الرئيس :
الذكريات الإنسانية والقومية عميقة في المعنى .. اننا جئنا الى القاهرة عندما كنت في السابعة الاخيرة طالباً في المدرسة الثانوية وكنت في وقتها شاباً وليس مثل الآن ، فعندما اتذكر تلك الأيام اتذكرهم مصر وقومية شعب مصر . لأنه عندما جئت الى القاهرة كنت محكوماً بالاعدام ،

العربي والتعاقب العربي يمكننا من مواجهة ماحدث بالنسبة لرفض تأشيرة دخول السيد ياسر عرفات الى امريكا .. مزيداً من التضامن والتعاقب العربي لأنه مازال هناك بعض الخلافات على الساحة العربية تؤثر على هذا الموقف العربي .

السيد الرئيس : نحن ننظر للتضامن العربي كما نبحث هذا دائماً مع أخي الرئيس حسني مبارك ، ونحن متفقون في الخط العام لمفاهيم التضامن .. ننظر الى التضامن العربي باوسع من مجرد ان تضامن لرسم موقفاً فلهذا اني من دولة (س) او (ص) .. التضامن العربي الذي نريده هو التضامن الذي يرسم منهجاً لعمل مشترك بما يجعلنا كعرب في حالة افضل وليس في حالة اقوى فقط .. في حالة افضل في الميدان الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي وفي شتى المجالات ومن بين هذا تكون في حالة اقدر في مواجهة أية حالة اساءة للعرب او لامن العرب .

س : سيادة الرئيس لقد تعودنا ان نتابع سيادتكم منذ فترة طويلة ونحن نراكم بالملابس العسكرية ، واعتقد انها يمكن من المرات النادرة التي تراكم بالملابس المدنية فهل هذه اشارة الى يشائر تحقيق السلام وانتهاء نزيف الدماء التي طالت وكنت لها عدد كبير من الضحايا .. السيد الرئيس .. عندما جئت الى القاهرة سنة (١٩٦٠) لم اكن ارتدي الملابس العسكرية كنت ارتدي الملابس المدنية لذلك عندما تأتي الى القاهرة بعد هذه الفترة الطويلة لابد ان ترتدي الملابس المدنية .

وامر طبيعي ان فترة ما بعد (أب) مرحلة جديدة . وقد اصبح واضحاً ان الشعارات التي رفعها الإيرانيون في التوسع قد هزمت .. وهزيمة هذه الشعارات ليست هزيمة عسكرية فحسب بل اساساً هي هزيمة فكرية وانتهت سياسياً ثم انهزمت عسكرياً ولذلك في الوقت الذي من الواجب علينا ان نتحسب لاي احتمال ولاسوا الاحتمالات لكن دائماً نحن معتلون على ان نتعامل مع الحياة بكل روافدها ونتحسب لاي رافد يمكن ان تأتي منه افقي وعلى هذا الاساس عندما ترتدي الملابس المدنية ليس معناه انه يمكن ان تغضب عيوننا عن اي حالة ممكن كما قلنا ان تواجهنا بخطر أو سوء من اي طرف من الأطراف .

س : سيادة الرئيس منذ فترة عقدت مجموعة من لقاءات القمة الثلاثية او الثلاثية المهمة ونتجت عنها مجموعة من النتائج الكبيرة وهناك تصور لدى مجموعة كبيرة من المسؤولين بان هذه اللقاءات المهمة قد تمهد للقاء قمة موسع لبحث وتأكيد التضامن العربي آراء القضايا والتحديات الحالية ، هل يمكن اللقاء ضوء على ذلك وعلاقة هذا اللقاء بلقاءات القمة الجديدة .

السيد الرئيس : اي خطوة الى امام من اي قطر عربي او مجموعة

وبقيت في القاهرة اكثر من ثلاث سنوات ، وبعد هذه المدة عدت الى بغداد عندما حصلت الثورة ونجحت ضد الحكم الشعبوي الطاغوي في العراق .

ذكراتي مع القاهرة ومع شعب مصر العظيم تمتد الى هذه المعاني .. وامر طبيعي ان استحضر كل هذه المعاني عندما بالكاد اتعرف على معالم القاهرة القديمة ، بعد ان اغني قراتها واغني البناء فيها وعمق مشاريعها وعمرها الأخ الرئيس حسني مبارك .

س : سيادة الرئيس : سيادتكم جئت الى القاهرة في مرحلة تاريخية مهمة حيث اعلان الدولة الفلسطينية واعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بالقرارات الصادرة عن مجلس الأمن وايضا في الوقت الذي رفضت فيه الولايات المتحدة منح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة لاقاء خطابه ، ماذا يمكن ان نقول عن المباحثات التي جرت بينكم وبين الرئيس حسني مبارك بالنسبة للتحرر في ظل هذه الظروف للمرحلة القادمة ؟

السيد الرئيس :
امر طبيعي ، وانتم سمعتم ان كلاً من القاهرة وبغداد ايدت بقوة قيام الدولة الفلسطينية وقرارات الجرائر لمنظمة التحرير الفلسطينية ، الذي حصل ان الولايات المتحدة الامريكية لم تمنح السيد ياسر عرفات تأشيرة دخول للحضور الى الأمم المتحدة .. بالنسبة في شخصياً اننا فوجئت ان تتصرف دولة عظمى مثل الولايات المتحدة الامريكية مثل هذا التصرف ضيق الاقوى .. وما كنا نتوقع هذا كما قلت .. وامر طبيعي مثل هذا التصرف اننا اعتبره نوعاً من انواع العمل المرتبط بالسيادة ، لان هناك تعهدات وهناك مواثيق للولايات المتحدة الامريكية تجاه نشاط الأمم المتحدة وتصرفها .. وهذا مناقض لمثل هذه التعهدات وهذه المواثيق ، لذلك نأمل ان يعاد النظر في هذا القرار ، لان هذا القرار ينطوي على اساءة بالغة ليست للسيد ياسر عرفات فحسب ، وانما توجه هذه الاساءة للعرب بالدرجة الاولى وبالدرجة الأشمل للعالم كله .

س : سيادة الرئيس اني ان يعاد النظر في هذا القرار ، هل هناك موقف عربي موحد تجاه هذا القرار ؟
السيد الرئيس :
الموقف العربي هو دعم منظمة التحرير الفلسطينية .. وامر طبيعي ان كل موقف سياسي تجاه مثل هذا القرار ينطلق من هذا الموقف .. اننا نحن كعرب ندعم القرارات التي اتخذتها منظمة التحرير الفلسطينية ، وندعم منظمة التحرير الفلسطينية ، وندعم الدولة الفلسطينية ، لذلك امر طبيعي ان تضامن معاً اتجاه قرار من هذا النوع .

س : سيادة الرئيس الا ترون سيادتكم ان مزيداً من التضامن

العربي والتعاقب العربي يمكننا من مواجهة ماحدث بالنسبة لرفض تأشيرة دخول السيد ياسر عرفات الى امريكا .. مزيداً من التضامن والتعاقب العربي لأنه مازال هناك بعض الخلافات على الساحة العربية تؤثر على هذا الموقف العربي .

السيد الرئيس : نحن ننظر للتضامن العربي كما نبحث هذا دائماً مع أخي الرئيس حسني مبارك ، ونحن متفقون في الخط العام لمفاهيم التضامن .. ننظر الى التضامن العربي باوسع من مجرد ان تضامن لرسم موقفاً فلهذا اني من دولة (س) او (ص) .. التضامن العربي الذي نريده هو التضامن الذي يرسم منهجاً لعمل مشترك بما يجعلنا كعرب في حالة افضل وليس في حالة اقوى فقط .. في حالة افضل في الميدان الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي وفي شتى المجالات ومن بين هذا تكون في حالة اقدر في مواجهة أية حالة اساءة للعرب او لامن العرب .

س : سيادة الرئيس لقد تعودنا ان نتابع سيادتكم منذ فترة طويلة ونحن نراكم بالملابس العسكرية ، واعتقد انها يمكن من المرات النادرة التي تراكم بالملابس المدنية فهل هذه اشارة الى يشائر تحقيق السلام وانتهاء نزيف الدماء التي طالت وكنت لها عدد كبير من الضحايا .. السيد الرئيس .. عندما جئت الى القاهرة سنة (١٩٦٠) لم اكن ارتدي الملابس العسكرية كنت ارتدي الملابس المدنية لذلك عندما تأتي الى القاهرة بعد هذه الفترة الطويلة لابد ان ترتدي الملابس المدنية .

وامر طبيعي ان فترة ما بعد (أب) مرحلة جديدة . وقد اصبح واضحاً ان الشعارات التي رفعها الإيرانيون في التوسع قد هزمت .. وهزيمة هذه الشعارات ليست هزيمة عسكرية فحسب بل اساساً هي هزيمة فكرية وانتهت سياسياً ثم انهزمت عسكرياً ولذلك في الوقت الذي من الواجب علينا ان نتحسب لاي احتمال ولاسوا الاحتمالات لكن دائماً نحن معتلون على ان نتعامل مع الحياة بكل روافدها ونتحسب لاي رافد يمكن ان تأتي منه افقي وعلى هذا الاساس عندما ترتدي الملابس المدنية ليس معناه انه يمكن ان تغضب عيوننا عن اي حالة ممكن كما قلنا ان تواجهنا بخطر أو سوء من اي طرف من الأطراف .

س : سيادة الرئيس منذ فترة عقدت مجموعة من لقاءات القمة الثلاثية او الثلاثية المهمة ونتجت عنها مجموعة من النتائج الكبيرة وهناك تصور لدى مجموعة كبيرة من المسؤولين بان هذه اللقاءات المهمة قد تمهد للقاء قمة موسع لبحث وتأكيد التضامن العربي آراء القضايا والتحديات الحالية ، هل يمكن اللقاء ضوء على ذلك وعلاقة هذا اللقاء بلقاءات القمة الجديدة .

السيد الرئيس : اي خطوة الى امام من اي قطر عربي او مجموعة



■ لقطات مصورة من حضور الرئيس القائد جانباً من مهرجان المريد التاسع ■



المستعربة الإسبانية

الدكتورة نيافس باراديا

« مهرجان المربرد »

صوت إنساني عميق ..



الذي تميزت به الكاتبة العربية الكبيرة نجيب محفوظ جائزة بول هار ديك سباعد على أعماله مستزمت المعرفة للادب العربي والاهتمام به على صعيد الثقافة الإسبانية

■ الشعر العربي .. هل استطاع أن يؤكّد حضوره في منديبات الثقافة الإسبانية ؟

إننا اعتقد أن ملحن في الرواية يحدث هو الآخر في الشعر .. إن الفراء الإنسان يستيقظون أن يعرفوا حدود الجغرافيا والتطور في الشعر العربي من خلال الإشعاع المترجمة .. ذلك أن أغلب الشعراء العرب الكبار قد ترجمت أعمالهم الشعرية إلى اللغة الإسبانية منهم محمود درويش نزار قباني ساد الوهاب البياتي صلاح عبد الصبور .. سمح الله .. أمثال محمد عفيفي مطر .. بن سكر السياب .. نازك الملائكة .. وقد قدمت أساتذة إسبانية أطروحة دكتوراه في دراسة شعر نازك الملائكة .. كذلك الشعراء العرب الآخرين مثل أونييس .. محمد علي شمس الدين

■ ما هي الدوافع التي قادت إلى دراسة الادب العربي ومحاولة إثارة الاهتمام به داخل الأوساط الثقافية الإسبانية ؟

بدأت بقراءة هذا الادب .. عندما بدأت بالدراسات الجامعية .. ووجدت أن هذا الادب يضم في داخله لحسا إنسانيا رقيقا وغنائيا غنية .. فهو مهم وجيد وجذاب .. حيث أيقظ عذري نوازح الاستمرار والمواصلة على المعرفة لأنواع الأدبية .. اضيقا إلى ذلك .. أن حمل اللغة العربية ومضمونها الإنساني العميق وقدرتها على استكشاف مزايا الحس العربي .. ولأنها لغة تعبر عن مشكلات المجتمع بدقة وصواب .. اعتمدت بهذا الادب وباللغة العربية .. أنها بلا جدال لغة حس وثراء .. كذلك لغتي تبعت ظهور الأنواع الجديدة في الادب العربي .. مثل الرواية والقصة القصيرة والمسرح والاتجاهات النقدية الأخرى في ذلك الادب

■ كيف وجدت مهرجان المربرد .. من حيث كونه تجمعا ثقافيا عربيا واسع النطاق ؟

.. هذه فرصة عظيمة للقاء المثقفين العراقيين من شعراء وأدباء وقادة .. وفرصة أيضا للمعرفة المباشرة لما يحدث في الإطار الأدبي العراقي والصربي .. والخرال مكاتبات الاقتراب من منابع الشعر العربي والدراسة لدراسة الأوضاع الأدبية ومقابلة حلقا المربرد .. الذي أحسبه ذلك الصوت الإنساني العميق الذي أحسبه ذلك الصوت الإنساني العميق للشعر العربي .. وبالنسبة .. ستظل جامعة مدريد في شهر ايلول من ١٩٨٢ .. كل ذلك الأول ندوة حول الادب العربي المعاصر .. وهذه أول مرة يستقبل مثل هذه الندوة في إسبانيا .. وهي دعوة لكل المستشرقين اسبيل لتقديم خبراتهم في الادب العربي والدراسات النقدية

■ نيافس باراديا .. واحدة من القلائد المتصلين في الأنواع الأدبية .. وصاحبة كتابات في الادب العربي باللغة الإسبانية .. أبرز ملامح اهتمامها التواصل مع أدب العربية وفنونها .. فهي دكتوراه من جامعة مدريد .. قسم الدراسات العربية والإسلامية الشرقية .. ترجمت شعر بعض الشعراء المحدثين كما ترجمت قصصا لبعض القصاصين العرب .. ثم قدمت بيلوغرافيا عن الأعمال الأدبية والدراسات المترجمة إلى الإسبانية

■ أما أطروحتها نيل دكتوراه فهي عن .. الكتاب العرب واسبانيا .. وإذا كان الادب العربي في البيئة الإسبانية فحشا جديدا في بيئتها كما تقول نيافس باراديا .. فلأنها نشأت متأثرة بسماء وموجات أدبية عربية وجدت من خلالها أفكارا جديدة وسوحيات ذهنية بارزة

■ بمناسبة حضورها مهرجان المربرد لأول مرة التقيناها .. وكان السؤال الذي بدأ به هذا الحديث

■ كيف تنظرون إلى واقع الادب العربي من حيث كونه أدبا إنسانيا ؟

.. أولا أدبي .. أحمل اهتماما جديدا بدراسة الادب العربي المعاصر .. لأنه أدب يمتلك قيمة متجددة على صعيد الزمن .. إلى جانب أهميته على المستوى العلمي والعمل .. واعتقد أيضا أن دراستي لهذا الادب تمنح من الحاجة إلى المعرفة .. ولأنني اكتشفت فيه أنه على جانب كبير من استلزامه للغة الجمالية .. قد يكون انجاسي نحو الشعر العربي .. لكي يدفعني إلى التخصص فيه .. لقد بدأت بقراءة الادب العربي المترجم إلى الإسبانية .. وأود أن أقول أن في إسبانيا اليوم عدا كبيرا من الاستاذة والمختصين من يقومون بمهمة دراسة الادب العربي وترجمة البديع منه إلى اللغة الإسبانية في الرواية والشعر والمسرح (مثل (الأيام) لطف حسين وبعض مؤلفات بوليف الحكيم ونجيب محفوظ .. خاصة الفصل قصيدة لآخر .. حيث ترجمها المستشرقون الإسبان مسرد من العربية إلى الإسبانية

وفي الشعر ترجمت لسد الوهاب البياتي ومحمود درويش ونزار قباني وغير الشعراء العرب الآخرين .. وبعد .. أربع سنوات أقدمت أساتذة إسبانية في الجامعة .. على فتح باب نشر لنشر الأعمال الأدبية المترجمة من الادب العربي إلى اللغة الإسبانية .. وبظهور من هذه الدار أعمال كثيرة أعظمها .. وكانت واقعية وهي مستشرق إسباني شهر .. الدكتور بلومارينه مثلك الذي ألف كتابا عن تاريخ الادب العربي المعاصر .. إلى جانب هذا العمل ظهر كتاب اسمه (من الانساني إلى الجيلة) .. هذا الكتاب يضم مجموعة من النصوص الحديثة لمجموعة من الكتاب العرب منهم جمال الغيطاني .. غادة السمان .. خنة بن توتة .. محمود قري وسوام .. كذلك فقد ظهرت عن الدار أيضا مجموعة كتب مترجمة إلى الإسبانية عن صوت الادب العربي الأخرى

■ هذه الكتب العربية المترجمة إلى اللغة الإسبانية .. هل استطاعت أن تقرب وعي المثقف الإسباني إلى النتاج الأدبي العربي ؟

.. من المؤكد .. ذلك أن الترجمة أضفت إلى الثقافة الإسبانية حصيلة جديدة لملامح كثيرة من الفكر العربي والادب العربي .. حيث ظهرت في الصحف مقالات نقدية لأعلام إسبانية عن بعض هذه الكتب .. واعتقد أن شيئا كبيرا يولد داخل مثل الثقافة الإسبانية .. ذلك أن كثيرا من المثقفين الإسبان سيعبرون طوق الادب العربي وسيقررون بخلاتي من روح هذا الادب وقدراته الجمالية والإبداعية .. علما أن هذا الادب الإنساني العربي قل في فترة طويلة غير معروف على نطاق الثقافة الإسبانية .. وعلى وجه الخصوص .. إذا ما أخذنا في الاعتبار الحدث الضخم



طفل وغريب

■ شعر : سهيل مطر - لبنان

لأنك أنت ..
ولأنني لم اتعلم غير عينيك ..
ولم اتخصص إلا بهما ..
ولم أحمل شهادة نجاح إلا وعليها توقيع اهدائك ..
أقرأ بصمت ..

لأن عينيك .. ياسيديتي .. دائرة معارف ..
ولأنها مكتوبة بحروف الشيد والتفاح ..
ولأنها مكتوب على أن اكون رسولاً لعينيك ..
مشيرا بهما ..
ولأنني أحبك ..
وظفت صوتي في الاعلام عن مجد عينيك ..
وقرات بصمت ..

لأنك ياسيديتي .. رائحة حتى الهذيان ..
صعبة حتى الغضب ..
جميلة حتى الوجع ..
ولأنني أحبك ..
أحترقت القراءة بصمت ..

لأنني .. ياسيديتي .. طفل وغريب ..
في قبيلة القواريس والخرافق والبنادق ..
لأنني لا أتنق التزوير والتزيين ..
ولا أحمل الخناجر ..
لأنني .. ياسيديتي .. أرفض المتاجرة بالدم ..
واللعب بالدم ..
والتسلق على أشجاره ..
لجأت إلى عينيك ..
وأدمنت القراءة بصمت ..

لأنك حلوة ..
ولأن عينيك أجيدة حب ..
ولأن الصمت وحده كبير ..
ووحده يلقي بجمالك المقدس ..
ولأنني أحبك ..
الترمت القضية ..
وكتبت أنجيل عينيك تحت عنوان مستعار ..
قراءة صامتة في عينيك ..



والغذاء في الشعر أي التزم به .. الآن في عصرنا الحالي يخطئون الشعر ولا يترجمون به .. السبب في بيرة الشعر العربي والشاعر العربي .. حيث استعزل الشعر العربي مظهر الشعر الأوربي الذي استعزل الشعر العربي .. ولأن المجتمعات العربية التي تترجمت .. فقد عصر الموسيقى كليا .. لأنها في هذه المجتمعات المبرجة .. انطلق شعراؤها ويؤثرون تقليد النظام الشعري الأوربي .. ومن عجيب الأمر أن المجتمعات المحافظة حتى على الجانب الديني معقدة بعصر الموسيقى .. ولكن هذه المجتمعات لاسف في طريقها إلى الزوال .. لأن الناس يتحولون من المحافظة إلى العصرية

■ وإذا ما أجهنا إلى العروض الشعرية .. فسندع



الفريد فرج : « مهرجان المربرد » الاجتماع الادبي الوحيد على صعيد الوطن العربي

■ أجرى اللقاء : عادل الهاشمي

السويدية ترقع لنا النواويس ليستقط الغاني وتدعو للتأمل في إعادة تقييم أدبنا كنه وأعادة الفكر في المسببات الأدبية والثقافية للمؤسسات المختصة بهذا الشأن

■ بهذا المعيار الثقافي والحضاري .. كيف تنظر إلى مهرجان المربرد ؟

■ مهرجان المربرد هو الاجتماع الأدبي الوحيد على صعيد الوطن العربي وله هذا الفضل الكبير .. ولأن واقع التجربة العربية قد باعد بين المساعي الأدبية للمثقفين .. انتقل الكتب عبر الحدود أصبح عسيرا بشكل مقيت .. انقطاع التواصل بين أدباء اللغة الواحدة والوجدان الواحد والأفني الواحدة أصبح مثيرا للاهتمام .. فمهرجان المربرد له فضل كبير في عقد هذا الاجتماع الحاشد الذي يضم نخبة من الأدباء العرب يتحاورون ويتبادلون المعارف والتجارب والخبرات ويتشككون من الآلام ويخرجون باللقاء .. ولكن هذا الفضل نريد تطويره بحيث نضيف إليه فضلا كبيرا .. وأنا الاظن أن الندوة الشعرية .. ذات الأربعين .. والتي نظمت على الشعر العربي كله .. حيث يلتقي الشاعر بالجمهور .. وهو شكل من اللقاء نادر في الوطن العربي ومفاجئ .. ولكن هنا في المربرد يجد الشاعر نفسه مع جمهوره في لقاء حميم .. الحلقة الدراسية أيضا مهمة ومفيدة .. من الناحية الأكاديمية والدراسية .. إلا أننا نعتقد أن جلها حلقا كثيرة .. تدرس طبيعة الشعر ومقاييسه .. تدرس الحجم المحدود للقاء العربي في الوطن العربي وهو متأثر إلى بعضه

ونكاه نجيب محفوظ أكثر من مرة واسلوبه .. حيث هذه القاعدة وتوطن الادب العربي في المجتمع التعليمي .. خلقه ثقافة يتدرب فيها المتكلمون مشقلا المسرح من حيث هو أن من يقرأ الكتاب العربي لا يستطيع أن يفهمه .. وإنما يصرفه .. والمثقفات عنها الرقوى اليومية بأعمال أخرى .. والمثقفات الفضية التي توجد بها نور الشعر والمسرح أو حتى شركات السينما والتلفزيون تجعل الكاتب يشقى طيلة حياته من أجل الحصول على الرقوى والقرابات الشهري من مصاص أخرى .. لم تأتي إلى حديث الرقوى .. وحديث التشرذم الثقافي وتقليل البعض أهمية الإنتاج للعقبات الأخرى .. ونشأنا لهذا لا نتشغل بالجامعات كثر مما نعمل بالادب العربي .. وأن ادب نجيب محفوظ جدير بجائزة نوبل

وتسعى إلى المنتجين المثقفين والمبدعين .. هذا طلب .. ورجاء إلى لجنة تنظيم المربرد .. أن يكون المربرد منتظما لحل المشاكل الكثيرة .. وإزالة العقبات أمام الانطلاق الأدبي في الوطن العربي كله .. ووضع الاستراتيجيات الثقافية والأدبية على مقدمة نقاش .. أننا نشكو دائما وضعف أو تراجع أو غياب المشروع القومي الذي يوحد الاقطار العربية ويضمها في شمل واحد .. ولكننا نحن الأدباء والمفكرين قارون على مقاسمة المشروع الثقافي القومي والتعاقد عليه والتعاون حوله .. فإن الوحدة العربية الثقافية راسية وراسخة رغم كل الظروف وهذه حقيقة وواقع يجب أن نبدأ منه ونستند إليه .. ونطوره ونقدمه بنائه بالحوار والفكر والتقييم وبالتعاون ..

■ ولكن هذا الرجاء وهذه الأمنية قد تعرض زما طويلا للحصار المفروض على العالم والستار الحديد الذي صممه الإعداء التقليديون للعرب كما صممه سوء الفهم والدعليات .. وقد استطاعت جائزة نوبل أن تفتح ثغرة في هذا الحصار بفضل للحاج كثر من الهيئات العلمية والثقافية غير العربية على ضرورة سلامة التقييم للادب العربي .. المهم الآن أن تكون هذه الثغرة في جدار الحصار هي طريق الادب العربي كله وخلاصته المتميزة إلى العالم مع ادب نجيب محفوظ الرائد والعظيم وأن يعتدل التوازن فلا يعود العرب مجرد مستهلكين للثقافة الأجنبية ولأننا أصبحوا مصدرين أيضا للثقافة الإنسانية .. وفي

■ أوافقك أنني أريد في هذه المناسبة أن اصرح بأن الادب العربي يتعرض في بلاده لخطر في التقييم وتقليل شأنه على ما صلبنا من ذهنية لغز نجيب محفوظ بجائزة .. فكان هذا كل شيئا لانتواضعه ولانحسب انشا جديرون به ولقدورن عليه .. هذا النص في التقييم أريد وانتقد الجامعات والمؤسسات الثقافية في الوطن العربي كله .. أن يتداركوه وأن يعيدوا تقييم أدبنا العربي من إنتاج أدبي وثقافي بميزان صحيح .. أننا نريد أن نكون قصصنا على شذات السينما العالمية في العلم كله .. ونريد أن تكون مسرحياتنا التي تنطق بأفكارنا القومية ومقاييسنا القومية على مسرح العلم كله .. نريد أن نطرح الفكر بلغتنا .. وأن نسهم في تصحيح مسيرة الفكر العلمي .. وفي تطوير هذا الفكر نحو الإنسانية

■ ولكن كيف نتجز هذا إذا كانت القصة العربية وماكثرا لتجد طريقها إلى المثقفات العربية ذاتها .. وإذا كانت المسرحية العربية تتعرض على أبواب المسرح العربية ذاتها .. إذا كان الكاتب العربي لا يستطيع أن يفهمه .. وإنما يصرفه .. والمثقفات عنها الرقوى اليومية بأعمال أخرى .. والمثقفات الفضية التي توجد بها نور الشعر والمسرح أو حتى شركات السينما والتلفزيون تجعل الكاتب يشقى طيلة حياته من أجل الحصول على الرقوى والقرابات الشهري من مصاص أخرى .. لم تأتي إلى حديث الرقوى .. وحديث التشرذم الثقافي وتقليل البعض أهمية الإنتاج للعقبات الأخرى .. ونشأنا لهذا لا نتشغل بالجامعات كثر مما نعمل بالادب العربي .. وأن ادب نجيب محفوظ جدير بجائزة نوبل

■ فلنفتح جائزة نوبل التي منحها لادب العربي الكبير نجيب محفوظ أمام الادب العربي الفاني العالمة ؟
■ دعنا نحدد مساهمته العلمية .. التي تقدمها .. أننا نقصد بهذا أن يؤثر الادب العربي في الوجدان والفكر على صعيد العالم وفي كل الشعوب وهذا هدف نبيل .. والادب العربي جدير به .. أننا نريد أن نساهم في توجه الفكر الإنساني كله وفي مسيرته وبمستقلنا وبفكرنا .. ننشد هذا لأن هذه رسالة الأمة العربية للعالم .. وهذه هي رسالتها للعالم .. كل ذلك أدبي للفكر الإنساني بين شعوب العالم والأمة العربية أننا نريد أن تكونوا للقرى في كل أنحاء العالم .. بفكر وبصقله اسلمنا وأمانا ومساغنا الاجتماعية والمعرفة

■ الكاتب المسرحي الفريد فرج كتب أسهم بصبغ وإق في تجميع الاتجاهات الجادة في المسرح العربي والعلمية العربية له .. وغير أربعين عاما من النشاط المتواصل على صعيد المسرح والثقافة القومية

■ استطاع أن يخلع صوته المظلم على خزانة الثقافة العربية لآلافه من خدمات ومناصب من لبنان

■ وفلسفة حضوره مهرجان المربرد الشعري التاسع كان لنا منه لقاء وكانت أسئلة وكانت أجوبة .. حيث هذا الحديث

■ ما هي علاقة الشعر بالمسرح من وجهة النظر التاريخية ؟

■ من المبرر أن يسمي في كتب الاغريق فن الشعر وكان مرتبطا بالشعر شكلا وروى .. وأد تال المسرح قديم الشعر وأحد فنون الشعر حتى عصر قريب .. هو عصر الواقعية في القرن التاسع عشر ولكنه لم يفلح حتى في ذلك الغرض الضيق المتمثل في الشعر المسرحي .. في الواقع سواء أكتب المسرح أم المسرح هي صيغة زبانية .. إلا أنها تتميز عن الشعر الغنائي بتركيبها والبداية ولكنها تستمد من الشعر جماليات الخيال والخطابة والجرس والسجع والبريق اللغوي والذرية المبررة .. كما أنها تعتمد كغيره على الإلهام الموهب وعلى الوجدان الصافي

■ إننا نحرص على تضامن أهمية الشعرية في المسرح العربي ؟

■ قد غلب الناس على الشعر في المسرح فعدة أسباب .. أولا .. شيوع الفكرة في المسرح والفهم والوعي الثقافي التي هي من زوايا المسرح .. كما أن المصادقة كما يراها المستشرقون قبت المسرح في مجمله إلى اللغة العلمية والواقعية دفعت إلى الانحياز في اللغة وهذه كلها مبررات شيوع الشعر في المسرح وعلقت الشعر على المسرح ولكن مع ذلك فلاشعر يحتل مساحته في المسرح خلال الجليلين الآخرين وحتى الشعر المسرحي في كثير من المسرحيات يشتمل على شعرية من حيث قوة التعبير وللاوة اللغة والقصد إلى الغرض .. فعمل مسرحيات كثيرة كتبت في الشعر هي في الواقع ذات لغة شعرية وجماليات شعرية

■ هل تفتح جائزة نوبل التي منحها لادب العربي الكبير نجيب محفوظ أمام الادب العربي الفاني العالمة ؟
■ دعنا نحدد مساهمته العلمية .. التي تقدمها .. أننا نقصد بهذا أن يؤثر الادب العربي في الوجدان والفكر على صعيد العالم وفي كل الشعوب وهذا هدف نبيل .. والادب العربي جدير به .. أننا نريد أن نساهم في توجه الفكر الإنساني كله وفي مسيرته وبمستقلنا وبفكرنا .. ننشد هذا لأن هذه رسالة الأمة العربية للعالم .. وهذه هي رسالتها للعالم .. كل ذلك أدبي للفكر الإنساني بين شعوب العالم والأمة العربية أننا نريد أن تكونوا للقرى في كل أنحاء العالم .. بفكر وبصقله اسلمنا وأمانا ومساغنا الاجتماعية والمعرفة

الشاعر السوداني عبد الله الطيب المجدوب :

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

النقد تحول من مواجهة النص الشعري إلى الدعاية له

وستقام فجر يوم الاحتفال ، صلاة
الغائب على ارواح شهداء معركة قلاسية

[Illegible handwritten notes]

((اعلان))

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه في محافظة كربلاء الى المواطنين عن طريق المزاد العلنية خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد في المديرية المذكورة في الساعة الثانية من بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذاة ، والمصاريف المترتبة عن ذلك .

وزير المالية

رقم العقار	نوع العقار	المساحة	القيمة التقديرية
٢٢٨	دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ	١٨٩/٧٥ م ^٢	١٥٠٠٠/- خمسة عشر الف دينار
٧٠	م ٢٢ حيدرية وغرفة واحدة في الطابق الاول درجة العمران / متوسط ومبينة من الطابق والشيلمان	١٥٠ م ^٢	١٢٠٠٠/- اثنا عشر الف دينار
٦٩٨/٢٥٥	دار تحتوي على هول وطارمة واستقبال وطعام وغرفة نوم ومطبخ ومرافق وحمام درجة العمران دون المتوسط	٤١٦/٥٠ م ^٢	١٨٠٠٠/- ثمانية عشر الف دينار
٣	دار تحتوي على هول واستقبال وغرفة منام واحدة ومطبخ وحمام ومرافق غير كاملة البناء درجة العمران متوسط	٣٠٠ م ^٢	٣٠٠٠/- ثلاثون الف دينار
٦١ جزيرة ٨٠٣٣	دار مفرز لدارين بصورة غير رسمية تحتوي على هول واستقبال وطعام وحمام ومرافق ومطبخ في الطابق الاول البناية من الشيلمان والطابق والثاني هول وغرفة منام وحمام ومرافق العمران متوسط	٤٠٠٠/-	٤٠٠٠/- اربعون الف دينار
٩٨	دار تحتوي على استقبال وصالة وطعام وهول ومرافق ومطبخ وحمام وغرفة نوم واحدة العمران متوسط	٣٢٨/٧٥ م ^٢	٢٥٠٠٠/- خمسة وعشرون الف دينار
٩٨	دار تحتوي على هول واستقبال وطعام وغرفة نوم عدد ٢/ ومطبخ ومرافق وغرفة نوم واحدة في الطابق الاول ومخزن كبير خارجي درجة العمران قديم	١٢٠٧/٥٢ م ^٢	٦٠٠٠/- ستون الف دينار
١٠٥	دار تحتوي على هول واستقبال وطعام وغرفة نوم في الطابق الثاني وحمام ومطبخ درجة العمران قديم	٦٧٤/٩٠ م ^٢	٢٥٠٠/- خمسة وعشرون الف دينار
٢٥٠	عرصة خالية مسيجة	١١٨/٤٠ م ^٢	١٥٠٠/- خمسة عشر الف دينار
١	دار تحتوي على هول واربع غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وثلاث غرف ومخزن في الطابق الاول	١٣٤٣/٦٨ م ^٢	٦٠٠٠/- ستون الف دينار

محافظة الانبار لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع دور الادارة المحلية في قضاء الرطبة والمبينة اوصافها ادناه بالمزاد العلنية وعلى الراغبين بالشراء ممن لهم حق التملك مراجعة قائممقامية قضاء الرطبة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة لأداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لكل عقار وستجرى المزاد في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزاد في ديوان قائممقامية قضاء الرطبة ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

رقم القطعة	المقاطعة الشاغل	المساحة	المشتريات
٣٦٩.١	الرطبة	شاغل	٦٧٤.٢٥ م ^٢ طارمة وهول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة فوقانية
٦٧٢/٩٧١.٢	الرطبة	شاغل	٤٢٣.٥٠ م ^٢ طارمة وهول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق ومسلك
١٠١٨.٣	الرطبة	شاغل	٣٥١.٨٧ م ^٢ طارمة ومسلك وهول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق
١٨٦٢/١٣٦٢.٤	الرطبة	شاغل	١٩٩٣ م ^٢ غرفتين وهول واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق وطارمة امامية
١٨٧٠/١٣٦٢.٥	الرطبة	شاغل	١٩٩٣ م ^٢ كذا
١٨٧٢/١٣٦٢.٦	الرطبة	شاغل	١٩٩٣ م ^٢ كذا

شركة نقط الشمال اعلان مزايده

تعلن شركة نقط الشمال عن وجود مزايده علنية عن بيع المواد المدرجة اوصافها ادناه فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الساحة المقابلة لقريه (٣٠) تموز العمل الشعبي طريق ك ١/ القديم التاميم وستجرى المزاد في الساعة العاشرة صباحا بعد مرور خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور الاعلان والمناذاة والنقل وعلى ان يتم سحب المواد خلال اسبوعين من الاحالة ويعكسه تفرض غرامة مقدارها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير

- المواصفات
- ١) قطع غير مكائن ومعدات ورافعات وضاطبات ومواد ابراج حفر
 - ٢) قطع غير لسيارات اسكانيا ورافعات كولس
 - ٣) قطع غير لسيارات شوفرليت
 - ٤) معدات وعربات اطفاء

ع/ مدير عام شركة نقط الشمال

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال وجود العقارين في محافظة نينوى / المجمع النقابي ، والمدرجة اوصافها ادناه للبيع بالمزاد العلنية التي ستجرى يوم ١٩٨٨/١٢/٤ في قسم ضمان نينوى في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة القسم المذكور للاطلاع على الدارين ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور الدالية والاعلان

- ١ - الدار المرقم ٢/٦٣١ مقاطعة ٤١ فره كوز مساحته ٧٥٠ م^٢
- ٢ - الدار المرقم ٢/٦٣٢ مقاطعة ٤١ فره كوز مساحته ٧٥٠ م^٢

ع/ المدير العام

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع اثاث دور الحضنة التابعة لها والمدرجة ادناه والمحتوية على اسرة منام للاطفال وادوات مطبخ واثاث متنوع فعلى الراغبين بالشراء مراجعة ديوان الدائرة سكرتارية لجنة البيع للاطلاع على الاثاث ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور الدالية والاعلان

- ١ - دار حضنة سعيدة
- ٢ - دار حضنة الجوت
- ٣ - دار حضنة السجاد
- ٤ - دار حضنة فلاح باشا سابقا
- ٥ - دار حضنة الشالجية
- ٦ - دار حضنة المعدات الكهربائية

ع/ المدير العام

اعلان

تعلن ادارة مشروع (١١٢) الكائن في خان ضاري - قرب مخازن الحصوة عن حاجتها الى مهندسي تصاميم ورسامين وبالاختصاصات المبينة ادناه فعلى الراغبين بالعمل مراجعة ادارة المشروع وخلال فترة (١٠) عشرة ايام اعتباراً من ١٩٨٨/١١/١٩ علماً بان الراتب سيكون حسب الشهادة والخبرة .

الاختصاصات	الخبرة في مجال الاختصاص	العدد المطلوب
١- مهندس معماري	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد ١/ واحد
٢- مهندس مدني	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد ١/ واحد
٣- مهندس كهربائي	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد ١/ واحد
٤- مهندس ميكانيكي	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد ١/ واحد
٥- مهندس صحي	خبرة (١٠) عشر سنوات	عدد ١/ واحد
٦- مهندس صحي	خبرة (٥) خمس سنوات	عدد ١/ واحد
٧- رسام هندسي	خبرة (٣) ثلاث سنوات	عدد ٥/ خمسة

محكمة بداءة كركي
العدد ٣٨ ب ١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣
(اعلان)

اقام المدعي محمد غريب احمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالباً فيها تبديل لقبه وجعله (الزكنة) بدلا من (زرداوي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢٢ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك فعلى ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ مدير الادارة

مديرية تنفيذ الديون الاملية / الرصافة رقم الاذنية ١٩٨٧/ع/٢٤٤٧ التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣ اعلان

تتيح مديرية تنفيذ الديون الاملية الرصافة حصة الدية خيرية بحر فاضل ٢٨ سهم من اصل ٣٦ سهم المقبل تسلسل ١١٧ قرة شعبان ١٩٨٨/١١/٢٣ والواقع في قرة شعبان المسجل باسم مورثهم عبد الوهاب مهدي المحزون لقاها طلب وكيل الدائن المحامي سعد خليل في البلق ١٠٢٠٠ دينار فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد في الساعة الثانية عشرة من بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذاة والنقل وعلى ان يتم سحب المواد خلال اسبوعين من الاحالة ويعكسه تفرض غرامة مقدارها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير

- المواصفات
- ١ - ملك عبارة عن قطعة ارض خالية
 - ٢ - ملك صرف مساحته ١٥٠ م^٢

ع/ مدير عام شركة نقط الشمال

مجمع تنفيذ الكرامة اعلان

يبيع مجمع تنفيذ الكرامة بملازمته العلنية سهم واحد من اصل اربعة اسهم والعلني للمدين مجيد كاتم محسن من حق المسطرة للملك تسلسل ٧١٣/٢٥٦ بتكوين لقاها طلب الدائنة هادي حسن البالغ ١١٤٧/١٨ دينار والمدرجة اوصافها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مجمع تنفيذ الكرامة خلال مدة ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ وشهادة الجنسية العراقية والدالية على المشتري

- المواصفات
- ١ - موقعه ورقمه ٧١٣/٢٥٦ بتكوين
 - ٢ - حنوده ووصافه : كما مبين في صورة القيد والخارطة
 - ٣ - حنوده ووصافه : كما مبين في صورة القيد والخارطة
 - ٤ - مشتتاته : عملة تتكلم من سرداب والطابق الارضي متخذ باسم مطعم الخورة وهو يدار من قبل شريك المدين وله حق المسطرة والطابق الاول والثاني يتألف كل منهما من ٨ شقق اي مجموعها ١٦ شقة ومستأجرة منها سبعة شقق والايجار الشهري لكل شقة ١٥٠٠٠ دينار وبقية الشقق خالية

ع/ مدير الادارة

محكمة بداءة كركي العدد ٣٨ ب ١٩٨٨ التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣ (اعلان)

اقام المدعي محمد غريب احمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالباً فيها تبديل لقبه وجعله (الزكنة) بدلا من (زرداوي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك فعلى ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ مدير الادارة

محكمة بداءة كركي العدد ٣٨ ب ١٩٨٨ التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣ (اعلان)

اقام المدعي محمد غريب احمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالباً فيها تبديل لقبه وجعله (الزكنة) بدلا من (زرداوي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢٢ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك فعلى ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ مدير الادارة

محكمة بداءة كركي العدد ٣٨ ب ١٩٨٨ التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣ (اعلان)

اقام المدعي محمد غريب احمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالباً فيها تبديل لقبه وجعله (الزكنة) بدلا من (زرداوي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢٢ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك فعلى ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ مدير الادارة

محكمة بداءة كركي العدد ٣٨ ب ١٩٨٨ التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٣ (اعلان)

اقام المدعي محمد غريب احمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالباً فيها تبديل لقبه وجعله (الزكنة) بدلا من (زرداوي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢٢ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك فعلى ان يودع كل منهم تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ في الساعة الثانية عشرة صباحا في ديوان الدائرة وسيتم من ترسو عليه المزاد اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ مدير الادارة

دوري كرة السلة ينطلق الشهر المقبل

لقد انضمت المنطقة الى مستوى واسع خلال السنوات العشرين المقبلة نظرا للمشوق الكبير الذي يكنه لها الالابون والمسؤولون . وما ينقصها تحسيد لاحتكاك المستثمر بالكونين الالابون والاميركية الجنوبية .

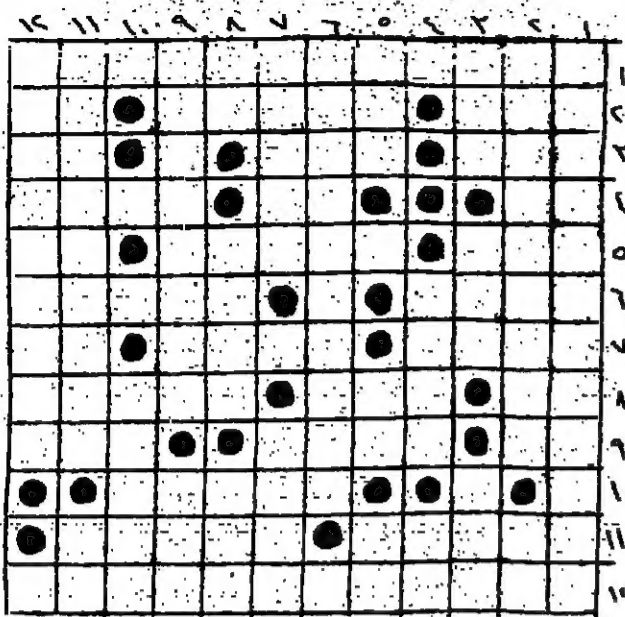
انتهاء عقد عمله لدى كنفوى الإيطالية على
 وقال الصحفيون ووجهه مائل من
 مع كنفوى يتنكب على ١٩٩٣ واستقال
 عاد إلى الإريترية ليعمل لدى بوكايد
 وقد غدا جيلانوا إلى ليونين ايريس
 غلته
 وقال إن الإريترية ستخصص ثلثها
 العالم كونه القدير في إيطاليا عام ١٩٩٠
 وأصبح قال إن من السابق لأوانه
 القبطي
 وقال - كانت الحكومة المرشحة للفوز
 للتدحرجت بمعتلة كارتة

April 1975

تسليية

كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم بروين رشيد محمد الجاف ■



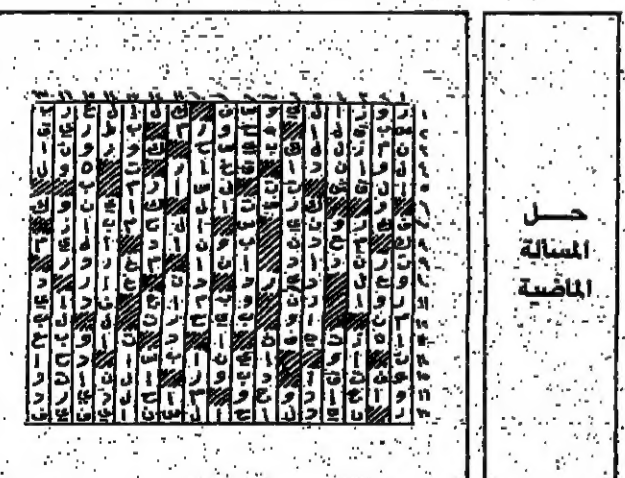
■ عمودي ■

- ١ - من افلام المخرج المصري كمال الشيخ
- ٢ - مشغوبة عربية - فك (معكوسة)
- ٣ - كوكب (معكوسة) - غزال
- ٤ - علم مذكر (معكوسة) - ثلثا
- ٥ - جمع (معكوسة) - نصف (الدرس)
- ٦ - اسم قرية من ساحل العاج
- ٧ - من الخبائث (معكوسة) -
- ٨ - بقلي (معكوسة) - اعوام
- ٩ - اغنية لام كلثوم - تخلص
- ١٠ - مسيحي (معكوسة) -
- ١١ - ممثل مصري - نصف
- ١٢ - ممثل مصري

■ افقي ■

- ١ - ممثل مصري
- ٢ - حيوان صحراوي (معكوسة) - مطلوب
- ٣ - سؤال للمكان - يشتم - لايباح
- ٤ - ممثلين - من الزهر - من
- ٥ - وضع او بيان - يغادر
- ٦ - شركة نطق علمية
- ٧ - اسم مذكر (معكوسة) -
- ٨ - خاصية - متشابهة - اسم علم
- ٩ - حجاز - عاصمة اسرائيل - قوة
- ١٠ - الثري
- ١١ - من ايام الاسود - يهلف
- ١٢ - ممثل مصري

■ الجاف محمد رشيد ■
العنوان التالي:
بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) / زاوية تشلية



حل
المسألة
الماضية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

محكمة ايجاز عقار الرصافة
العدد ٣٧٧
التاريخ ١٩٨٨/١١/١٦
اعلان

اصدرت محكمة ايجاز عقار الرصافة بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٦ حكما بقبول دعوى المدعي عليه جاسم حسين هادي البغدادي بتخليه المأجور المرقم ١٠٠/١٩٥/١٩٥ الواقع في حلة العمل شارع الرشيد وتسلمها للمدعي خالدا من الشواغل وبجهازة محل القلم المدعي عليه قدر ثمن ثبته اعلنا بمصحية القانون وبمصلحة سوف يكسب الحكم للدرجة القطعية وفق القانون القاضي الاول

اعلان

تعلن احدي المنشآت الحكومية عن بيع مجموعة من الاخشاب والبراميل الفارغة وبقياء حديد التسليح فجعل الراغبين بالشراء مراجعة مركز التوريد المدني في الاسكندرية يومي ١٩٨٨/ ١٢/ ٤٣ مستصحبين معهم التاميمات القانونية البالغة ١٠٪ من ثمن البيع علما بان اجور النشر والدلالة يتحملها المشتري

عقار للبيع

يقع في شارع الشريف الرضي مع مراد ارضي للمزينة من عتلات الكافية يشتمل على ستة دكاكين في الطابق الاول وشقة في الطابق الثاني ١٩٨٧/١٢/١٦

الي ولدي الشهيد في ذكرى ميلاده

اشعلت البخور واعندت الشموع وقطعت الورود والاس واخضرت الكفكفة وهبات الزينة ولم انس صورتك تلك التي تقف وسطها شامسا ببركة العسكرية . دعوت كل احببتك واصدقائك اراهم فرحين معي يحسون بوجودك معهم واحسن بوجودك في حجري . وكلت اليوم ابصر نور الحياة . تحلقوا من حولي ينتظرون وجهي يرانيون عيوني وكانهم ينتظرون شعور الام ينفعون من عيني . واتحدى تقاربتهم واصر على ان اكون بمستوى فؤادك . اتحرك جيئا وذهابا امام صورتك انظر لعينيون فرحة بي اشعر بابتسامة تلو وجهك وانما اسرد عليهم يوم توجنتي بتاج مرصع بالآله الشرف والعزة والكبرياء اشعر بنشوة تلو روعي وانما انكر ان اليوم يوم تذكركم ومن كرمتي بشهادتك اسمعهم يتخفون يسألوك وانتم او تشلقون من حنجرتي كلمات تليق ببطلانك . وجن تحين ساعة لفلانك حيث تمام فوق عرشك محفوقا بمجدك متمطر برائحة الدم والشراب . التفت من حولي ارى كل الامهات محطلات وكانهن في عرس جماعي يضعن اكواب الفشار . يرفلن الشموع يجمعن حوار واحد وعندما يعلو صوت المآكين واجراس الكافلس وتبدأ خيوط الشمس تغزل ثوب الوداع ارى روحك تلتك حول عتقي تهب في انفي تشكرني لانني احتفلت به فرحة وكأنه اليوم ولدت .

■ هدى ملك شبيب ■



عبادة الاسرة

اسئلة القراء والمتعلقة
بالامراض الباطنية اجابت عنها هذا الاسبوع الدكتور
بغيتة جميل سعيد
الاخصائية في مستشفى
الكندي .

■ الحسل ومرض السكر ■

■ يتساءل القارئ على حسن من منطقة البصرة عن مدى فائدة الحسل لمرض السكر وهل يضر تناول الجنس والمضايقات هؤلاء المرضى ؟ الحسل ضمن المقدار المقرر من الكاربوهيدرات يفضل على السكر لانه لا يؤدي الى زيادة سريعة بنسبة الكوكوز في الدم لاحتوائه على سكر الفركتوز بدلا منه اذ انه يرفع السكر الى نسبة (٨٠ - ٩٠) مما يرفع السكر نفسه . اما الباقول المذكورة في رسالة القارئ فانها ترفع السكر في الدم بنسبة (٣٠ - ٣٩) . ويذكر ان مفضلة على السكر ولكن كثرتها ضارة ايضا .

■ سمعة الاطراف السفلى ■

■ رغم رشاقة القارئ ليمان فانها تشكو من سمعة الاطراف السفلى وتتسائل عن سبب الحالة وماهي الرياضة التي تتلف في ازالة هذه السمعة . كما انها تشكو من تشنج في العضلة السفلى للساق اليمنى ؟ سمعة الاطراف السفلى هي حالة ولامية وقد تكون وراثية . سببها دوالي الاوعية اللمفاوية . تصنع القارئة ابنة براءد الجوارب الطبية الضاغطة مع رفع الاطراف السفلية الى اقل كما تشفى لها ذلك . مع الاسف لا يوجد تمرين رياضي خاص بهذه الحالة . اما الام في اسفل الساق فسيبها على الاغلب تشنج عضلي نتيجة تشنج يسهل قد اصاب العضلة بسبب الرياضة العنيفة التي تقوم بها .

■ مع تمهيننا لكافة افراد الاسرة بدوام الصحة ■



الاجتهاد وحب الوطن والتضحية ويعونه تحسان سنجح وانجح حتى اصبح مهندسا واسامه في بناء الوطن .

■ لفلان الاخير كان مع الطفلة (نور) التي تقول : اني فخورة لانني ابنة شهيد اي انني ابنة بطل ولهذا فاني (شاطرة) واساعد ماما وسقريس كثيرا حتى اكبر واصبح طيبة .

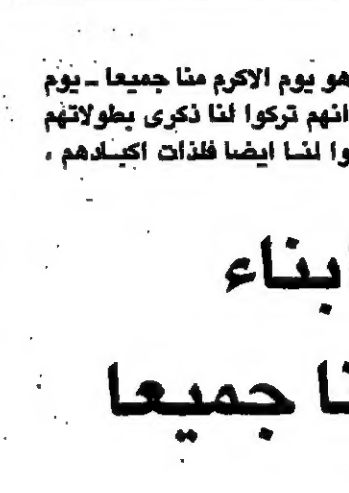
■ ندى شوكت تصوير : رشيد الشبلي ريشة : ناصر ثامر



كما ستسامهم ريم في الاحتفال بيوم الشهيد بالتحدث مع القرائة عن بطولات ابينا وبقيته اخوانه .

■ اما رشاد سمح (الرابع الابتدائي) فانتدني ان تصيب معلمة كي تفرس حب الوطن في نفوس التلاميذ وتحرص على ان لاتنسى ولا كلمة من روايات البطولة التي كان يحدثها عنها ابينا (الضلع البشري) لتقصها على التلاميذ وسنروي لهم كيف استطاع رجل قاسية هدام ان يحقق النصر .

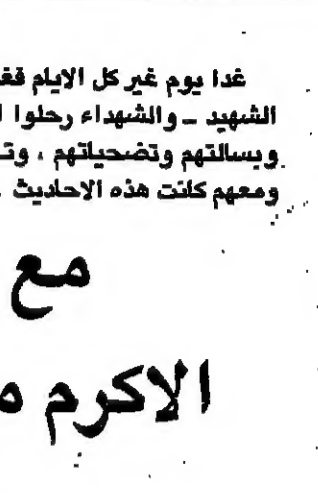
■ شهن اشور (الرابع الابتدائي) اصغر افراد العائلة المكونة من ثلاثة بالاضافة الى الام التي يحرصون على



علي عبد الزهرة طالب في الصف الاول متوسط يتدني ان تمر الايام سرعا كي يكبر ويصبح ضابطا طيارا وكما يقول النفس عنه بطل مثل ابينا ولاجل هذا فهو حريص ان يكون دائما من المتفوقين وكان معلمه في العام الماضي وعند نجاحه من المرحلة الابتدائية (٩٥) .

■ سيف رشيد طالب في الصف الثاني الابتدائي يقول : كنت عمري ستة عندما استشهد ابي الا ان امي تحدثني دوما عن بطولته وانما اجد بياضاد كثيرا واستمع الى تلامذته عندما يزور المدارس والمزيم بها وعندما اكبر ساصبح طبيبا حتى لايبقي احد يتالم .

■ ريم وليد (الخامس الابتدائي) تستعد للاحتفال غدا بيوم الشهيد بوضع وردة بيضاء على مرقد ابينا ومع الوردة ستضع رسالة كتبها لابينا البطلة تحته فيها عن تفوقها الدراسي في المدرسة وتذكرها لتوجيهاته لها وستكتب له ايضا بغتها تسمع كلام امها وتساعدنا .



غدا يوم غير كل الايام فقدا هو يوم الاكرم منا جميعا - يوم الشهيد - والشهداء رحلوا الا انهم تركوا لنا ذكرى بطولتهم ويسالناهم وتضحياتهم . وتركوا لنا ايضا فلفات اكبادهم ومعهم كانت هذه الاحاديث .

مع ابناء
الاكرم منا جميعا

زوايا المربع

لرشاقتك

تساعد التمرينات الرياضية في المحافظة على لياقة ورشاقة القوام بعيدا عن الترهل . وهذين التمرينين يتبعان الخصر :



■ اجلس على الارض وانثي اليمين خلف راسك . انثني الى اليمين الى اقصى درجة ممكنة الى ان يلتصق الكوعان بالركبتين . كرري هذا التمرين (١٥) مرة .

■ فني في هذا الوضع مع فتح الساقين قليلا . مدي الزراع اليسرى فوق راسك كما تشاهد في الصورة . ثم مدي الزراع اليمين في وضع عكس . عدة مرات في كل جهة . كرري هذا التمرين (١٠) مرات .



حتى الاربعاء القادم

■ رغم رجلك الذي ظل فاني سلات اذكر ولتلمح السنوات التي عشناها معا وسائط انكها اينما حلت بشوق ونحن اقوى من القوة نفسها لان الصرح الذي بنيناه مما لم يكن خلويا بل مقينا ومرصوبا .

فن الحكاية

رية البيت الناجحة تحول ان تكافؤ متطلبات الحياة اليومية ببداها ويتعد عن غراء الجاهل قدر الامكان حرصا على ميزانية الاسرة وابتعادا عن التذليل . فان كنت كذلك وان كنت تتقن فن الحكاية تقدم لك هذين (اليوزين) المتميزين باشكالهما الهندسية الفنية لتختاري منها مايتسبك .

طفل غير مطيع

الوليد البكر . الذي تنتشل عنه والدته بالعمل طيلة ساعات اليوم في خلال سنته الاول ربما ينتشا طفلا غير مطيع واقل استجابة لاهم عن ذلك الذي تلازمه والدته في البيت وتعنى به . وقد تكلفت هذه التسلخ بعد تطبيق الدراسة على اطفال النساء عاملات من الطبقة الوسطى . الذين يلقون العناية البيتية على ايدي المربيات . ونفس الشيء حدث عند تطبيق الدراسة على اطفال الطبقة الفقيرة .

هذا ماوردته تقارير الدراسة التي اجريت بهذا الخصوص على اطفال البكر للنساء العاملات ومقابلتهن باطفال النساء غير العاملات . حيث تبين ان نسبة الاطفال

زيارة الرئيس القائد للقاهرة تنتزع اهتمام وسائل الاعلام

بغداد/اوع - انتزعت زيارة الرئيس القائد صدام حسين للقاهرة يوم امس الاول لقلب يباخيه الرئيس المصري حسني مبارك اهتمام وسائل الاعلام العربية والعالمية.

وانتزع وسائل الاعلام المقروءة والمسوعة والمرئية فقرات مطولة من تقرير الرئيس القائد للصحفيين لدى وصول سيادته الى القاهرة.

الاجهزة الاعلامية الكويتية

وكالت اجهزة الاعلام الكويتية الاخرى اذاعة... تلفزيون... وكالات الانباء الكويتية قد تنقلت باهتمام كبير ويتفاهل واسعة زيارة السيد الرئيس صدام حسين للقاهرة ومحاكماته مع الرئيس المصري حسني مبارك.

الصحف الاردنية

وفي عمان تصدرت تفاصيل ابناء هذه الوزارة الصحف الاردنية الصادرة هذا اليوم (الاربعاء) في طليعة صفحاتها وتحتوي على معلومات هامة عن زيارته.

الاذاعة الاردنية

واوردت اذاعة الاردنية في نشراتها الاخبارية صباح امس تصريح السيد الرئيس القائد صدام حسين لوسائل الاعلام الكويتية والاردنية.

وسائل الاعلام القطرية

واوردت وسائل الاعلام القطرية اهتماما كبيرا بزيارة السيد الرئيس صدام حسين للقاهرة وتحتوي على معلومات هامة عن زيارته.

مؤتمر صحفي للدكتور مانتع سعيد العتيبة

هدف الاوبك استقرار السوق النفطية على مستوى معقول

بغداد/اوع - توقع الدكتور مانتع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بعودة أسعار النفط الى مستواه الطبيعي بعد انخفاضه بشكل حاد في الاسابيع القليلة الماضية.

واوضح ان عدم الاتفاق داخل الاوبك أدى الى انخفاض اسعار النفط بشكل حاد منذ عام ١٩٨٦ حيث أصبح سعر البرميل الواحد يقارب العشرة دولارات في الاسواق الدولية.

وعبر عن امله في ان يؤدي اتفاق الاوبك الى عودة التوازن الى السوق النفطية ورفع سعر البرميل الى مستوى (١٨) دولار وهو السعر الذي حددته المنظمة سعرا لليبيا وروسيا منذ عام ١٩٨٠.

وقال وزير البترول والثروة المعدنية بعودة الامارات العربية المتحدة الى السوق النفطية ورفع سعر البرميل الى مستوى (١٨) دولار وهو السعر الذي حددته المنظمة سعرا لليبيا وروسيا منذ عام ١٩٨٠.

واوضح ان جميع الدول المنتجة للنفط في الاوبك تقريبا عبرت عن قبولها لهذا الاتفاق من خلال الوفود التي ارسلتها الى فيينا.

الكنائس القبطية ستشارك بفعالية في اسبوع الاسير

بغداد/اوع - التقى الدكتور معزوف النواحي من المجلس القبطي لتنظيم الاسير في القاهرة لبحث المسألة بالاطلاع السريع عن اسرى الحرب العراقية - الايرانية.

واهاب البابا شنودة الثالث بالكنائس القبطية في جميع انحاء مصر للمشاركة في اسبوع الاسير الذي تنظمه الكنيسة القبطية في القاهرة.

واوضح ان اسبوع الاسير هو اول اسبوع في السنة القبطية الذي يتم فيه اطلاق سراح الاسرى.

وقال الدكتور معزوف النواحي ان اسبوع الاسير هو اول اسبوع في السنة القبطية الذي يتم فيه اطلاق سراح الاسرى.

رئيس حزب العمال الاسباني

تمتة لشؤون على صا

ووصف لسياسي الاسباني المعروف اعلان ياته (خطوة) بانه خطوة هامة على طريق ترسيخ الديمقراطية وقوتها في اسبانيا.

وقال في الوقت الذي يعلن فيه السيد الرئيس صدام حسين دعمه لجهود الامم المتحدة في العراق.

واوضح ان اسبانيا ستشارك بفعالية في اسبوع الاسير الذي تنظمه الكنيسة القبطية في القاهرة.

نص قرار لجنة التحكيم العليا لجائزة صدام للآداب لعام ١٩٨٨

بغداد/اوع - في ما يلي نص قرار لجنة التحكيم العليا لجائزة صدام للآداب لعام ١٩٨٨.

تشكلت لجنة التحكيم العليا لجائزة صدام للآداب لعام ١٩٨٨ برئاسة الدكتور احسان عيسى وعضوية السادة الدكتور عبد القادر القط والدكتور سهيل ادريس والدكتور عبد الواحد المؤدود والدكتور محمود السيرة والدكتور عياد الغدادي والدكتور علي جواد الطاهر والدكتور عبد الجبار المظلي والدكتور ناصر حلاوي والدكتور محمد الرغيني والدكتور محمد يوسف نجم والدكتور حسين نصار والدكتور تمام حسان والدكتور طارق الجناحي والدكتور خليفة الوقيان.

الاجهزة الاعلامية الكويتية

وكالت اجهزة الاعلام الكويتية الاخرى اذاعة... تلفزيون... وكالات الانباء الكويتية قد تنقلت باهتمام كبير ويتفاهل واسعة زيارة السيد الرئيس صدام حسين للقاهرة ومحاكماته مع الرئيس المصري حسني مبارك.

الصحف الاردنية

وفي عمان تصدرت تفاصيل ابناء هذه الوزارة الصحف الاردنية الصادرة هذا اليوم (الاربعاء) في طليعة صفحاتها وتحتوي على معلومات هامة عن زيارته.

الاذاعة الاردنية

واوردت اذاعة الاردنية في نشراتها الاخبارية صباح امس تصريح السيد الرئيس القائد صدام حسين لوسائل الاعلام الكويتية والاردنية.

وسائل الاعلام القطرية

واوردت وسائل الاعلام القطرية اهتماما كبيرا بزيارة السيد الرئيس صدام حسين للقاهرة وتحتوي على معلومات هامة عن زيارته.

مؤتمر صحفي للدكتور مانتع سعيد العتيبة

هدف الاوبك استقرار السوق النفطية على مستوى معقول

بغداد/اوع - توقع الدكتور مانتع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بعودة أسعار النفط الى مستواه الطبيعي بعد انخفاضه بشكل حاد في الاسابيع القليلة الماضية.

واوضح ان عدم الاتفاق داخل الاوبك أدى الى انخفاض اسعار النفط بشكل حاد منذ عام ١٩٨٦ حيث أصبح سعر البرميل الواحد يقارب العشرة دولارات في الاسواق الدولية.

وعبر عن امله في ان يؤدي اتفاق الاوبك الى عودة التوازن الى السوق النفطية ورفع سعر البرميل الى مستوى (١٨) دولار وهو السعر الذي حددته المنظمة سعرا لليبيا وروسيا منذ عام ١٩٨٠.

وقال وزير البترول والثروة المعدنية بعودة الامارات العربية المتحدة الى السوق النفطية ورفع سعر البرميل الى مستوى (١٨) دولار وهو السعر الذي حددته المنظمة سعرا لليبيا وروسيا منذ عام ١٩٨٠.

واوضح ان جميع الدول المنتجة للنفط في الاوبك تقريبا عبرت عن قبولها لهذا الاتفاق من خلال الوفود التي ارسلتها الى فيينا.

الكنائس القبطية ستشارك بفعالية في اسبوع الاسير

بغداد/اوع - التقى الدكتور معزوف النواحي من المجلس القبطي لتنظيم الاسير في القاهرة لبحث المسألة بالاطلاع السريع عن اسرى الحرب العراقية - الايرانية.

واهاب البابا شنودة الثالث بالكنائس القبطية في جميع انحاء مصر للمشاركة في اسبوع الاسير الذي تنظمه الكنيسة القبطية في القاهرة.

واوضح ان اسبوع الاسير هو اول اسبوع في السنة القبطية الذي يتم فيه اطلاق سراح الاسرى.

وقال الدكتور معزوف النواحي ان اسبوع الاسير هو اول اسبوع في السنة القبطية الذي يتم فيه اطلاق سراح الاسرى.

رئيس حزب العمال الاسباني

تمتة لشؤون على صا

ووصف لسياسي الاسباني المعروف اعلان ياته (خطوة) بانه خطوة هامة على طريق ترسيخ الديمقراطية وقوتها في اسبانيا.

وقال في الوقت الذي يعلن فيه السيد الرئيس صدام حسين دعمه لجهود الامم المتحدة في العراق.

واوضح ان اسبانيا ستشارك بفعالية في اسبوع الاسير الذي تنظمه الكنيسة القبطية في القاهرة.

الاجهزة الاعلامية الكويتية

وكالت اجهزة الاعلام الكويتية الاخرى اذاعة... تلفزيون... وكالات الانباء الكويتية قد تنقلت باهتمام كبير ويتفاهل واسعة زيارة السيد الرئيس صدام حسين للقاهرة ومحاكماته مع الرئيس المصري حسني مبارك.

عالم فسيح

اشعة الشمس - افضل وسيلة للقضاء على الجراثيم

سرقة ميدالية - لابطال نيوزلنديين

البلهوان والمهرج الصغير

انسان آلي - جراح

ميدالية بتخليد ذكرى ام كلثوم

مكانة المرأة

مكانة المرأة في المجتمع

نافذة

الجائزة

لم تكن ابداء جائزة مثل غيرها من الجوائز قد تكون كذلك في شكلها الاجرائي في تقصيصات منحها واشتراكات التقييم لها.

وكما ان ابداء جائزة مثل غيرها من الجوائز وان تكون في جائزة باسم صدام حسين ولائها كذلك في جائزة لها مواصفاتها ولها علوها ولها سموها. ولائها ارتبطت باسم القائد في كشف عمقا صفة القائد بالابداع والقدرة الخلاقة والسخاء واستقبال الهواء النقي. ولائها ارتبطت باحترام اليكس وتقدير الصودة والاشادة بالحسن ومكافأة التمكن وفتح الابواب واسعة امل كل اضافة. وتوسيع مفاصل الرؤية وتحريك السلوك واستقبال الهواء النقي. ولائها ارتبطت باسم القائد المبدع مستفيد الابداع فان المبدعين كلهم يستقبلونها بتقدير اعلوا وافخر اكبر وتساعدة اوفر ويمنحون في الصدور ان تكون مكافاة لجهودهم ونسرة لكفاح ومشاركة في رحاب الكلمة.

من هنا يأتي الفرح ومن هنا تأتي السعادة. فلقد رأينا هؤلاء الابداء الكبار تملؤهم بهجة بان تربط اعمالهم مكافاة وتقدير بجائزة صدام وان يكونوا من الذين استحقوا. وان يكونوا خاملين او مستعدين.

لقد رأينا هذا الفرح يملأ جوانحهم اذ حصلوا تبحرا يطلون على الدوام يشعرون بالفخر ان حصلوا عليه ويطلون على الدوام يستنكرون بهم حصلوا. على جائزة ارتبطت باسم مبدع كبير في كل مجالات الحياة.

صان رؤى الابداع ودفع العتمة عن ارضها وجعل الضمير والفكر والكلمة كلها تجد في سماء العراق مسكنا ارحب.

رياض قاسم



التميز والكلمة وسابقا عند حسن الظن
 اما الدكتور محمد مصطفى هداره ، الحاصل على جائزة صدام عن تاريخ الادب . فيقول :
 - اعجز عن التعميم عن معلمي والامتنان للسيد الرئيس صدام حسين ، ولكل هذا الجمهور الكريم الذي يحي العلم ويشجع العلماء والدارسين . لقد استحضرت كل معاني الفخر والامتنان لهذا الشعب الذي انتصر بالثقة وانتصر بالسلام .
 اما الدكتور بلال العلالي ، الدكتور هندسة ، الذي يحضر نيابة عن ابيه الاستاذ عبيد الله العلالي ، الفائز بجائزة صدام للادب عن الدراسات اللغوية . فيقول :
 - انها جائزة كريمة من قائد كريم وشعب كريم . وانا سعيد ان انقل لوالدي احفاد العراق في .
 الدكتور احمد سليم الاحمد - سورية - الفائز بجائزة الشعر .
 ووسام صدام
 الدكتور يوسف ابراهيم - مصر - الفائز بجائزة الفن القصصي .
 ووسام صدام
 جبرا ابراهيم جبرا - فلسطين - الفائز بجائزة الفن القصصي .
 صدام
 الدكتور عز الدين اسماعيل - مصر - الفائز بجائزة البحث الادبي .
 ووسام صدام
 الدكتور محمد مصطفى هداره - مصر - الفائز بجائزة تاريخ الادب .
 ووسام صدام
 الدكتور بلال العلالي ابن عبيد الله العلالي الفائز بجائزة الدراسات اللغوية ووسام صدام .

صباح ناهي تصوير : رشيد الشبلي

■ الساعة ١٠ صباحا
 - الحلقة الدراسية - الجلسة الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ١٢ ظهرا
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ٢ مساء
 - الحلقة الدراسية - الجلسة الثالثة عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ٨ مساء
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 - الساعة ١٠ مساء
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي



القائد يكرم المبدعين

رئيس لجنة التحكيم العليا للجائزة قرار اللجنة الذي شرح ابعده هذه الجائزة واهدافها . وكيفية منحها . ومن تقدم من مرشحين لها . فكانت للمتقدم من الابداء الذين ذكرنا . مناقشة مع (١٧) مرشحا في مجال الشعر . و (١٢) مرشحا في مجال الفن القصصي . و (٢٥) مرشحا في مجال البحث الادبي . و (٢٣) مرشحا في مجال الدراسات اللغوية . و (٦) مرشحين في مجال تاريخ الادب .
 وقد شكر الاستاذ السري القائل صدام حسين على تشريفه الابداء بتقليدهم الجائزة بنفسه . حين اعلى القائد صدام حسين منصة الشعر . لتقليد الابداء دوت عاصفة من التصفيق والهتاف له ولتنصير ولحضوره الكريم فكانت لحظات مفعمة بالفرح والتفاؤل بعيد ترويض الجوائز . فلما بقاء الابداء الكرميين والآخرين ممن شهدوا هذا العرس . فسجلنا بعضا من احاديثهم .
 الفائز بجائزة الشعر . احمد سليمان الاحمد قال :
 - الكلام قاصر عن التعبير عن سعادتني . بملكتني اعزاز وفرح كبير وبشكل خاص لان الجائزة جاءت في زمن استثنائي هو زمن الشعر ومن بلد النصر العربي وهي تحمل اسم القائد العربي الفذ صدام حسين . فلا اري كيف اعبر عن سعادتني .
 الفائز بجائزة البحث الادبي . الدكتور عز الدين اسماعيل قال :
 - اننا لحظة شعور رائعة هي ان يكرم الانسان على الكلمة في مهرجان الكلمة واروع من ذلك ان يكرم بحضور القائد العظيم صدام حسين . واروع من ذلك كله ان يليقنا هذا التوساع الرائع الذي ساعدت به طوال حياتي . لا اخفي لحظتها اني استرجعت اشياء وكلمات وملايين الكلمات التي راقتني طوال عمري . ان هذه الجائزة تمنحني المزيد من

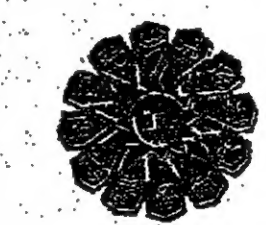
في جلسة التالى

مهييا مشرقا . يدخل القائد صدام حسين . قاعة الشعر . فتفتح له الابواب . قبل الابواب . يصفق له الشعراء والكتاب من بغداد لتطوان .
 يطل بطلته البهية ليعلم عن حضور الزهو والتألق والمجد والفرح . ببسمة عربية مشرقية . اطلالته تمسح القلب من الوجوه . ويحدث عن الفصل الذي احبته . من دونها موعد . يخاطب صدام حسين كل مسلمات الشعر والكتاب . وتأتى العيون . وتستحدا . قاعة الشعر الى عرس بزغاريد الشوارع . وامازيج الشعر .
 لقد حل بحلول القائد بيننا اعظم الشعر وابهى الدواوين كم كان الشعراء . والمكرمون من الابداء بجائزة صدام لاداب . محظوظون يوم اس . حين طوفهم القائد باوسمة الجائزة . وهم احمد سليمان الاحمد - سورية - الفائز بجائزة الشعر . والدكتور يوسف ابراهيم - مصر - بجائزة الفن القصصي . وجبرا ابراهيم جبرا - فلسطين - بجائزة ووسام الفن القصصي . والدكتور عز الدين اسماعيل - مصر - الفائز بجائزة البحث الادبي . والشيخ عبيد الله العلالي - لبنان - الفائز بجائزة الدراسات اللغوية . والدكتور محمد مصطفى هداره - مصر - الفائز بجائزة تاريخ الادب . امام الحاضرين قرا الاستاذ محمد السري عن المغرب

من النيل .. إلى دجلة

سلام وتحية

بغداد .. والعرايد .. دقات طبول الفرح .. في كل مكان .. الانوار .. الاضواء .. اليسمات .. الفرحة تعلو الاف الوجود .. الشوارع تنبض بالحياة .. الضحكات تعرف موسيقى النصر في كل مكان .
 البهجة تعم كل شيء . الصورة الجديدة التي نرى فيها بغداد العروس هذه المرة . وقد سكنت فوهات المدافع . وتلاشى دخان البارود تحت سحابة السلام .
 والمريد الشعري التاسع هذا العام .. يفتخر المشتركون فيه هذه المرة .. بانه انطلاقا جديدة نحو السلام . والحب . والانتصار على جمعة الاعداء . الذين احرقوا بالنيران العراقية .
 وانا في القاهرة كنت اتابع نقوش الجنود العراقية على لوحات النصر التاريخية في ساحة الفلوا الخالدة . ومهما تغنى الشعراء . والكتاب . وديجت الاقلام ملايين السطور . فسوف تبقى ملحمة الفلوا الخالدة . فوق كل الكلمات .
 وفي العام الماضي .. خلال لقاءاتي مع الجنود العراقيين على الجبهة . والحوار مع القادة العراقيين .. كنت استشعر روح الاصرار على النصر . في عيونهم . وفي قسما وجوههم . وكلماتهم الواثقة من مستقبل النصر .
 وكما كانت فرحتي ومعني الملايين في الوطن العربي من الاحرار .. ان تشهد حلاوة النصر في حفل افتتاح المريد الشعري التاسع . وان نسبح القاصد . كالزغاريد .. في عرس بغداد المنتصرة .
 ومن النيل .. الى دجلة .. سلام وتحية .
 فتحي اليبيري
 (ن . رئيس تحرير مجلة أكتوبر)



فعاليات مهرجان المريد لهذا اليوم الاربعاء ١١/٣٠

الساعة ١٠ صباحا
 - الحلقة الدراسية - الجلسة الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ١٢ ظهرا
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ٢ مساء
 - الحلقة الدراسية - الجلسة الثالثة عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 ■ الساعة ٨ مساء
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي
 - الساعة ١٠ مساء
 - الجلسة الشعرية الثانية عشرة - تصوير : رشيد الشبلي

قيون

كنفاني وجبرا ابراهيم جبرا في رسالة ماجستير

حصل الباحث كريم مهدي عبيدالمسيودي على شهادة الماجستير عن موضوعه (فلسطين في الادي الروائي بين غسان كنفاني وجبرا ابراهيم جبرا) وكانت لجنة المناقشة تتألف من الدكتور جليل نصيف التكريتي رئيسا وعلى رؤوف الواصل وعلي عيسى علوان اعضاء واشرف الدكتور سمر علي الدليمي .

اغنان لوسام عربي



المطرب المغربي وسام عربي سجل اغنيته للفريزون بغداد الاولى عنوانها (موتوسيك) كلمات ناظم السماوي والحن كنعان وصفي والمناذية و (كل سنة وانتم طيبين) كلمات قاسم البصري والحن كنعان الساهر .

اللون والمطر

لموفق الخطيب

البرام موفق الخطيب يقم في قاعة الرواق معرضه الشخصي اعتبارا من السادس من الشهر المقبل المعرض عنوانه (اللون والمطر)

الشاعرة المصرية

زينب ابو النجا

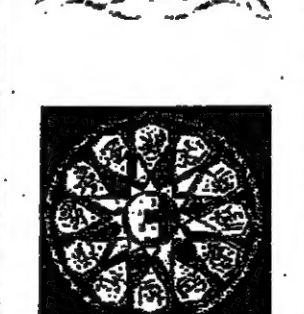
القصيدة

هي التي تكتبني



... قرأت كثيرا من المعلقات وقرأت لبس ونازك وصلاح عبدالصبور . ولكني لم اناثر بناحد بل استوعبت مكتوبا وهو ثرات ضخم . يستحق الاعجاب .
 ■ ماهو الشكل الذي تسكين فيه قصيدتك ؟
 - بدأت بـقصيدة العمودية وبقيت اكتب حتى تمكنت منها تماما . ثم تحررت منها والان انا اكتب القصيدة الحديثة . ولكني لم اتخل عن الموسيقى في الشعر العمودي . فالتجديد في الشعر هو التحديث دون اجتثاث الجذور . والشعر كالشجرة الباسقة كلما امتدت جذورها كلما ارتفعت قممها .
 ■ اي الاسماء استوفقت في المريد ؟
 - عبدالرزاق عبدالواحد . ابداع في قصيدة الافتتاح واعجبيني الشاعر جابر من الاردن . والفيتوري من السودان . واليس لحد من لبنان .
 ■ وكيف وجدت مريد هذا العام ؟
 - المريد ظاهرة عظيمة دون شك . والعراق يستحق الاجلال والتقدير في تبنيه الثقافة العربية بشكلها الواسع . فللمريد يبدو وكأنه سوق عكاظ والامم تقاس حضارتها بمقاييس ملتصقة بالثقافة والشعر بلذات فالشعر يحمل وجدان الامة وعكرها بين جوانحه . ومن شانه ان يعيد تشكيل الانسان .
 لكن لا اخفي شعوري بقله الجودة التي عاشتها المريد . وليس كل الاسماء التي حضرت المريد تكتب شعرا حقيقيا .

زينب ابو النجا واحدة من الشواعر المصرية اللواتي اهن حضور في ساحة الشعر في مصر . صدر لها ثلاثة مجاميع في القاهرة .
 رأت بدايتها تقول :
 - بدأت الكتابة منذ عام ١٩٦٥ . عندما كنت طالبة في بداية المرحلة الثانوية . ولكنني لم اخلص لها تماما . فقد شغلتنى عنها شواغل جانبية . او ضرورات حياتية . ياعدتني قليلا وقربيتني ولكن الشعر لم يخاضمني تماما . حيث اطلقت صوتي الشعري مع نهاية السبعينات وبداية الثمانينات . عندما اكملت القصيدة والحب الشعر علي . تليسي وسري في دبي وخايط اشجيتي . توجد معي فكتيني .
 ■ متى تكتين ؟
 - انا لا اكتب القصيدة ولكنها هي التي تكتبني . فهي تنزل علي في اي حين لا اتخير ولا اتعلم له . اكتب في الصباح وفي المساء . في وقت السهر على ظهر العريات . والارض السوداء . اكتب بل انقل عيني على طمس النيل ثم ليخطه في اوراقي .
 ■ ماهي مصدر ثقافتك الشعرية ؟
 - الشاعر طه حسين بالتحديد والثقافات المختلفة ان يرا كل شيء في الفلسفة . علم النفس . في المنطق يستمد ثقافته من بيئته . الشاعر العبقري هو الذي يؤثر قبل ان يتأثر . ان يتوغل في محيطه . ويستمد ايماءاته من اصلته . حتى يصل الى المصادفة وختي يطير الى العالمية .
 ■ لمن تقرئين ؟



عمر ازرا يابوتد شاعر ونقاد وهو ابن واحد من شهر شعراء القرن العشرين . الشاعر ازرا يابوتد . يقول عن مريد النصر والسلام :

حال وصولي للمطار شعرت بالسعادة تملأ جوانح العراقيين رابت الفرح في وجوه الناس بهذا الحد التاريخي (النصر)

لدي شعور اكيد بان ليك القدرة الكافية على الاستمرار في مواجهة المواقف والتناجح التي خلفته الحرب وان انتصاركم في الحرب سيكون امتدادا لملاحيكم وقت السلم .

انا من المهتمين بالادب العربي وقد ترجمت عدة قصائد من الشعر العربي القديم ونشرتها اكثر من دار نشر امريكية . وقد درست العربية في جامعة لاهاجل في اقامات خاصة بالتاريخ الاسلامي . وانا من المتعاطفين مع القضايا العربية ولقد كتبت عدة مقالات في الصحف الانجليزية تساند وجهة النظر العربية .

رياض



كيو : جئت لاصور الكتاب والفنانين العراقيين والعرب

جميع انفعالاتها وباختصار شديد فان كمارتي تتحدث عن الشخص الذي اصوره . من الجدير بالتنويه ان لريتشارد كيو مجموعة صور لتسميات ادبية وفنية مهمة ستشعر على شكل كتاب .
 كيو تمنى لشعبنا في العراق السلام الدائم



وصولة الى المريد العاشر

الوصل وبين جسر تلاق . ويعطي الكثير . في مجال تعزيز المعرفة الاوق . المعرفة المباشرة الحية التقليدي ترسخت . والعطاء جيب . ولكن هل تكفي بذلك . هل نعد ذلك شكلا تهلينا لما يجب ان يكون عليه المريد . انجازا ان طموح اكبر وانكم تريدون مريدكم على تقدم وتريدون له خطوات اوسع .
 من اجل هذا كله علينا ان نعد لمريدنا المقبل مليفية ومليضيف اليه . وهذا واجب كل الذين يجيئون لمريد . فنجاحه نجاحهم وتكملة تكاملهم . فلما من هنا يكون المقترح ناعا والراي مفيدا . فلما من

كل تجربة اضافة . وكل اضافة نفع . وللمريد كل علم اضافات ولكل مريد مسلة ان نشيدنا على الدوام وعند مقدم كل مريد تنوع اوفر وشعر افضل وبحث اغني . ومازال هذا الهاجس يتحكم بنوايانا ويحدد هدفنا .
 نستزيد في كل يوم خبرة ونعلم ونريد ان نحيل ذلك الى سلوك ومنهج وتفصيل . نريد للمريد اسفا جديدة . علينا ابتكارها ونريد من شعراء المريد شعرا افضل وبحدا تلمس جهدا في اعداده .
 كل مريد يعطينا فرصة لغاه الاحبة وكل مريد يعيد

